

## ОСНОВНЫЕ МОТИВЫ ЛИРИКИ С. ЕСЕНИНА

Эшонкулова Гулжахон Аликуловна

Бекабадская специализированная общеобразовательная школа №5

Ташкент, Узбекистан

### АННОТАЦИЯ

Начало XX века в русской литературе ознаменовалось появлением целой плеяды разнообразных течений, течений, поэтических школ. Символизм (В. Брюсов, К. Бальмонт, А. Белый), акмеизм (А. Ахматова, Н. Гумилев, О. Мандельштам), футуризм (И. Северянин, В. Маяковский) стали. Наиболее выдающиеся направления, оставившие значительный след в истории литературы. Творчество этих поэтов по праву называют лирикой Серебряного века, то есть второго по значимости периода расцвета русской поэзии. Однако, наряду с упомянутыми выше авторами, другие артефакты, не принадлежавшие какому-либо конкретному школе, самобытных и ярких поэтов, и в первую очередь — Сергея Есенина, творчество которого стоит особняком в колоритной и разнообразный мир поэзии начала века, вошедший в историю искусства того времени.

**Ключевые слова:** стихи, любовь, жизнь, Родина, Есенин, народ.

Непростая и интересная судьба поэта, множество путешествий, перемена мест образ жизни в сочетании с творческим подходом к постижению действительности определили богатство разнообразие тем и мотивов есенинской лирики. Детство и юность его прошли в селе Константиново, на берегу Оки, в крестьянской семье; основная тема ранней лирики Есенина – природная описание природы, родных картин, пронизанных теплом пейзажей, знакомых с детства, любимых, и многие явления природы поэт олицетворяет, видит в них живую, разумную сущность, атрибуты прививать качества животных.

Такая образность, яркость метафор и сравнений будут характерны для последующего творчества Есенина. произведение, но в ранней лирике оно свежо, радостно, новаторски, что придает стихам особую трогательность и выразительность. Родная природа для поэта – вечный источник восхищения и вдохновения, описание простейших а бытовые сцены в его восприятии становятся волшебными, сказочными, манящими («Березка», «Пороша»). Трогательно, как в пейзажах вообще Есенин обращается к каждому конкретному элементу родной жизни, будь то ветка дерева, глядя в окно, домашнюю утварь

или даже животное. Многие стихи Есенина посвящены к животным («Коровка», «Лиса», «Сукин сын»). Юношеское восприятие жизни у поэта светлое, радостное; в ранних стихах появляется тема любви («Алый цвет зари плелся на озере...»), воспринимается с той же бодростью и свежестью. Любовь для Есенина в этот период — романтическое, хрупкое состояние души, его возлюбленная — не девушка, а видение, символ: лирический герой описывает в основном не ее чувства, а ее чувства и переживания, причем по-юношески романтично и трогательно.

Характерно, что любовь и природа в ранней лирике Есенина взаимосвязаны, неразделимы. Все разнообразие мотивов описания природы (пейзажные зарисовки, стихи о животных, бытовые сценки) срастаются в одну глобальную тему, важная для понимания всей лирики Есенина — тема Родины; один из первых в ее понимании поэта было стихотворение «Иди, ты, Россия, милая моя». Поэт признается в любви к Родине и фактически ставит ее выше рая, выше небесной жизни. В поэме присутствуют религиозные, христианские мотивы, большей частью связанные с церковной атрибутикой («Шапки — в образы образа», «Яблоком и медом благоухает в храмах Спаса кроткого твоего»). Поэт воображает Россия только христианская, этот мотив развивается и в поэме «Ежи пели» (1916). Описывая родную деревню, Есенин обычно использует синие, голубые, зеленые цвета (сам поэт говорил: «...Россия, роса и сила и что-то синее...»).

Переезд в Москву, скандальная жизнь, несколько лживое поведение, эпатажность вызвали расхождение, неоднозначность тем Есенина: с одной стороны, это была эпатажность лирики («Нарочно иду неопрятной...»), с другой — воспоминания о родном селе, о жизни в нем как о самом ярком периоде. Тема Родины развивается в стихотворениях «Письмо матери», «Советская Россия», «Россия уходящая», «Возвращение на Родину». Революционные изменения, происходившие в деревне, воспринимаются поэтом с долей трагизма; потому что минувшие времена невозвратны, и светлая, беззаботная жизнь безвозвратна; Есенин чувствует потерю связи с родной землей, где «поют теперь агитки бедного Демьяна». Народ не воспринимает Есенина как поэта, но Есенин называет себя «последним поэтом деревни». Автор усиливает ощущение трагизма прямыми сравнениями, подчеркивающими смену идеалов. Тема поэта и поэзии тесно связана с темой Родины. Есенин воспринимает его творчество как возможное средство духовной связи с народом. Изменения в селе преобразились и ею, и народом, сделали ее непохожей на родную землю, землю близкую поэту, но память о юности и России тех лет остается в памяти Есенина светлой и чистой. В «Персидских мотивах», в поэме

«Шагане, ты моя, Шаганэ!..» Есенин пишет:

*Потому, что я с севера, что ли,  
Что луна там огромней в сто раз,  
Как бы ни был красив Шираз,  
Он не лучше рязанских раздолий.*

Тема Родины вновь связана с темой любви, развивается практически параллельно. Лирика московского периода и последних лет жизни поэта описывает в основном несчастную любовь, обреченную на разлуку. («Помню, любимая, помню...», «Письмо женщине»). Скандальная жизнь не совмещается с искренней любовью; в ряде стихотворений Есенин пишет об отказе от сумасшедшего образа жизни во имя любви. Но все же хулиганская бравада сильнее чувств, есть мотив разлуки («Сукин сын», «Письмо к женщине»). И лирический герой, и его возлюбленная страдают от разлуки, но их жизнь оказывается суровой жизнью. буря, «судьба событий». И все же в некоторых стихах есть трогательная нежность (стихотворение «Собака Качалов»). Последние стихотворения поэта вновь трагичны, в них доминирует мотив неразделенной, несчастной, неразделенной любви.

Любовь – одно из необходимых условий человеческого счастья, и понимание человеком сути счастья обычно меняется с возрастом, как и понимание любви. В ранних стихах Есенин описывает счастье как состояние души человека, который видит свой дом, свою любимую и свою мать:

*Вот оно, глупое счастье  
С белыми окнами в сад!  
По пруду лебедем красным  
Плавает тихий закат.*

Однако со временем поэт приходит к более глубокому, философскому пониманию сути счастья и смысл человеческой жизни. В его поздней лирике преобладают философские мотивы. Стихи последних лет отражают Мысли Есенина о прожитой жизни (вероятно, поэт предвосхитил свой конец): он не выражает сожаления в прошлые времена, с философским спокойствием и мудростью принимает тот факт, что «Все мы, все мы тленны» в этом мире. Подлинными шедеврами Есенина являются стихотворения «Золотая роща обескуражила...» и «Я не жалею, не звоню, не плачу...».

Поэт чувствует, что молодость безвозвратно ушла, пути в прошлое нет, и каждый человек будет когда-нибудь покинет этот мир, как когда-то пришел к нему. Это гармоничное, спокойное восприятие жизни Есенин передает опять же через образы природы и символику: «роща» — это вся жизнь героя, его судьба; молодежь всегда ассоциируется с голубыми или лиловыми цветами («цветут сиреневые души»), старость — с кистью рябины, и вся жизнь передается через образное сравнение.

Есенин прожил короткую, но очень яркую и во многом трагическую жизнь. Он создал после революцию и пережил суровые испытания. Среди них гнетущая проблема выбора. И все же Есенин, называвший себя «последним поэтом деревни», продолжал творить под давлением цензуры и недоверия. Но поэт сумел многое понять и все выразить в поэтической форме.

С.А. Есенин как поэт формировался в постсимволистскую эпоху, усвоив многое из эстетической программы символистов. Особо следует выделить влияние блоковской традиции на есенинскую поэтику. Как известно, Блок умел слышать музыкальные ритмы в русской истории, воспринимал природу и любовь как музыкальную стихию. Поэзия Есенина также неотделима от музыки, а музыкальная образность есенинского «песенного слова» стала одним из главных средств выражения его «лирического чувствования».

Сам есенинский портрет тяготеет к выявлению в нем черт народной России. Волосы «цвета спелой ржи» и русская открытость, так поразившая Анну Андреевну Ахматову: «Он был или только казался мне страшно открытым... Читая, Есенин был еще очаровательнее. Иногда он прямо смотрел мне в глаза, и в эти мгновенья я чувствовала, что он действительно «все встречает, все приемлет»

Основные мотивы «Письма матери» развиваются в «Письме от матери», где собственно письмо включено в законченный эпистолярный сюжет: обрамляется словами лирического героя, предваряющими «эпистолярный текст» в начале произведения и описывающими переживания лирического героя после прочтения «письма». Структурную модификацию эпистолярного жанра «письмо с комментарием адресата» обнаруживаем и в заключительном произведении «материнского» эпистолярного цикла – «Ответ».

Лирический герой этого периода – «шарлатан», «скандалист», «уличный повеса». Его путь застыл, герой находится в тупике и ощущает безысходность: «Мне теперь не уйти назад» [Есенин, 1990: I, 127]. Эти настроения выразились в цикле «Москва кабацкая».

Действительно, Есенин прожил недолгую, но очень яркую жизнь, во многом трагичную; на долю поэтов, творивших после революции, пришлись тяжелые

испытания, в первую очередь - гнетущая проблема выбора, решить которую было для многих очень непросто. И Есенину, называвшему себя «последним поэтом деревни», было необычайно сложно продолжать творить в условиях цензуры, слежки, недоверия. Но даже за такой короткий срок поэт успел так много понять, осмыслить и выразить это в поэтической форме, что литературное наследство, оставленное им, многогранное, сочетающее в себе множество мотивов, образов, тем, идей, остается памятником таланту русского крестьянского поэта, «последнего поэта деревни», Сергея Александровича Есенина. На стихи Есенина, тончайшего лирика, волшебника русского пейзажа, удивительно чуткого к земным краскам, звукам и запахам, написано много песен, некоторые из них по сути стали народными – «Не жалею, не зову, не плачу...», «Письмо матери», «Отговорила роща золотая...», «Клен ты мой опавший...», «Мы теперь уходим понемногу...». Великий композитор Георгий Свиридов написал на стихи Сергея Есенина свой замечательный цикл «Отчалившая Русь».

#### ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Жамашева, Н. С., & Сулейманова, Т. А. (2017). ОСНОВНЫЕ МОТИВЫ ЛИРИКИ СА ЕСЕНИНА С. А. *Вестник Жалал-Абадского государственного университета*, (2), 21-25.
2. Сухов, А. В. (2017). *Музыкальные образы в творчестве СА Есенина: Мифопоэтика и контекст* (Doctoral dissertation, Диссертация на соискание учёной степени кандидата филологических наук).
3. Белоусова, Е. В. (2019). ПОЭТИЧЕСКИЙ МИР СЕРГЕЯ ЕСЕНИНА. *РУССКИЙ МИР И СУДЬБЫ СЛАВЯНСТВА В XXI ВЕКЕ*, 19.
4. Петрова, М. А. (2013). Стихотворные письма С. Есенина родным и близким как жанровая модификация эпистолярной лирики. *Наука и школа*, (1), 41-43.
5. Говоруха М. В. Мотив пути в лирике СА Есенина. – 2018.