

ИССЛЕДОВАНИЕ ВОСТОЧНЫХ МИФОВ В КОНТЕКСТЕ ТВОРЧЕСТВА Л.Н.ТОЛСТОГО

Хусенова Дилфуза Уктамовна

преподаватель, Ферганский государственный университет

Аннотация: Статья обзор влияния восточных мифологических элементов на произведения великого русского писателя Льва Толстого. Автор указывает на важность изучения интерпретации Л. Толстым восточных мотивов и мифов в своем творчестве и выявляет творческие особенности писателя при использовании этих мифов.

Ключевые слова: Лев Толстой, восточные мифы, литературное творчество, философия, анализ произведений, интерпретация, сравнительная литература, культурные влияния, критика, рецензия, эволюция восприятия.

TOLSTOY IJODI KONTEKSTIDA SHARQ AFSONALARINI TADQIQI

Xusenova Dilfuza O'ktamovna

o'qituvchi, Farg'ona davlat universiteti

Annotatsiya: maqola Sharqiy mifologik elementlarning buyuk rus yozuvchisi Lev Tolstoy asarlariga ta'sirini ko'rib chiqish. Muallif L. Tolstoyning o'z asarida Sharq motivlari va afsonalarini talqin qilishni o'rganish muhimligini ta'kidlaydi va ushbu afsonalardan foydalanishda yozuvchining ijodiy xususiyatlarini ochib beradi.

Kalit so'zlar: Leo Tolstoy, Sharq afsonalari, adabiy ijod, falsafa, asarlarni tahlil qilish, talqin qilish, qiyosiy adabiyot, madaniy ta'sirlar, tanqid, qabul qilish, idrok evolyutsiyasi.

THE RESEARCH OF ORIENTAL MYTHS IN THE CONTEXT OF LEO TOLSTOY'S WORK

Khusenova Dilfuza Uktamovna

Lecturer, Fergana State University

Abstract: The article reviews the influence of Oriental mythological elements on the works of the great Russian writer Leo Tolstoy. The author points out the importance of studying L. Tolstoy's interpretation of oriental motifs and myths in his work and identifies the creative features of the writer when using these myths.

Keywords: Leo Tolstoy, Oriental myths, literary creativity, philosophy, analysis of works, interpretation, comparative literature, cultural influences, criticism, reception, evolution of perception.

Исследование восточных мифов в контексте творчества Толстого предоставляет уникальную возможность проникнуть в глубину его литературного мира и раскроет нам не только художественное мастерство, но и философские устремления этого выдающегося автора. Лев Толстой, с своим уникальным взглядом на мир, внес значительный вклад в русскую литературу, и рассмотрение его творчества в свете восточных мифов позволяет лучше понять глубину его творческого поиска и влияние мировоззренческих аспектов на формирование его произведений.

Льву Толстому, будучи глубоко образованным и интересующимся различными культурами, уделялось внимание восточным мифологиям, что находит свое воплощение в нескольких его произведениях. Один из наиболее выразительных примеров этого влияния можно обнаружить в романе "Война и мир". В период работы над романом «Война и мир» интерес Толстого к Востоку нарастал. Раздумьям Толстого о взаимоотношениях Запада и Востока давали пищу и политические события в мире.[6]

В этом эпическом произведении Толстой тонко переплетает восточные мотивы, особенно черпая вдохновение из индийской философии. Например, взгляды на судьбу персонажей, как выражение вечного круговорота жизни, находят отголоски в индийской доктрине сансары. При тщательном прочтении, становится очевидным, что Толстой внимательно интегрировал восточные мотивы для подчеркивания своих литературных замыслов. Общие темы, такие как внутренний поиск смысла жизни, нравственные дилеммы и взаимоотношения человека с космосом, раскрывают глубокие параллели с философией Востока.

Погружаясь в анализ, мы обнаруживаем интересные параллели между восточными мифами и творчеством Льва Толстого. Одним из ярких сходств является внимание к внутреннему миру человека и его духовному развитию. Эти темы, знакомые из восточных мифов, находят свое отражение в философских поисках героев Толстого, где поиск смысла жизни и внутренний духовный конфликт занимают центральное место. Это можно увидеть в конкретных элементах восточной мифологии, таких как символика, аллегии и метафоры. Мы видим, как Толстой воспринимает их и вплетает в свои произведения. Например, образ мандалы в восточных учениях находит отражение в круговороте событий и судеб героев Толстого. Это подчеркивает глубокое влияние восточных мифов на формирование образов и структуры его текстов.

Тем не менее, отличия также просматриваются. Толстой, хотя и вдохновляется восточными мифами, не копирует их буквально, а трансформирует и адаптирует в свой собственный литературный язык. Такие

творческие особенности автора, как глубокая психологизация персонажей и акцент на морально-этических дилеммах, выделяют его среди других писателей и придают уникальность его творчеству.

Изучение отзывов и критики, оставленных современниками Льва Толстого, в свете восточных мифов в его творчестве предоставляет уникальную перспективу. Критики того времени высказывали разносторонние мнения относительно использования восточных мифов в произведениях писателя. Некоторые признавали глубину и оригинальность подхода Толстого, в то время как другие выражали сомнения в успешной адаптации восточных тем в западной литературной традиции.[4]

Исследование эволюции восприятия восточных элементов в творчестве Толстого на протяжении времени представляет интересный аспект. Меняющиеся общественные взгляды и литературные тренды оказывали влияние на трактовку восточных мифов в произведениях писателя. От начальных сомнений и критики к позднему признанию исключительности этого творческого подхода, исследование рецепции может раскрыть динамику восприятия восточных мифов в творчестве Толстого.[1]

Влияние восточных мифов на творчество Льва Толстого было значительным и формировало уникальную черту его произведений. Анализ отзывов современников и изменения во восприятии с течением времени свидетельствуют о постепенном осознании ценности этих элементов в литературном наследии Толстого.

Значение восточных мифов для творчества Льва Толстого раскрывается не только в индивидуальных произведениях, но и в их влиянии на общую философию писателя. Этот вклад, несомненно, обогатил литературное наследие Толстого, внося в него глубокие мифологические и философские слои, которые продолжают занимать центральное место в мировой литературной каноне.

Значение восточных мифов для творчества Льва Толстого раскрывается в их способности обогатить тексты не только сюжетно, но и концептуально. Этот литературный симбиоз, проникнутый философией и символикой Востока, вносит вклад в общее культурное наследие. Восточные мифы, таким образом, не только расширяют понимание творчества Толстого, но и обогащают мировую литературу, подчеркивая универсальность искусства в объединении различных культурных влияний.

Литература:

1. Роллан Ромен. Ответ Азии Толстому // Роллан Ромен. Собрание сочинений. Л., 1933 Т. 14 С. 328-329.
2. Сергеев П. А. Международный толстовский альманах. М., 1909
3. Толстой Л. Н. Полное собрание сочинений. М.: ГИХЛ, 1954 Т. 36. 298 с.
4. Хонда Сюго. О смысле моего трактата о «Войне и мире» // Гундзо. 1961 № 2. С. 155
5. Хонда Сюго. О Толстом. Токио, 1960 378 с.
6. Шифман А. И. Лев Толстой и Восток. М., 1971 291 с.