

DEVELOPPER L'INTERET DES ELEVES POUR LA CULTURE FRANÇAISE PAR LE DIALOGUE

Muzaffarova Nodira Mardonovna

Professeure de français et chercheuse indépendante

Chaire de langues européens

Université pédagogique de Tachkent

E-mail: net44@list.ru

ANNOTATION

Cet article est dédié à l'étude de la pédagogie par les interactions langagières et didactique des langues, en particulier, au développement de l'intérêt des élèves pour la culture française par le dialogue, dans lequel, outre des informations détaillées sur le domaine pédagogique, qui est présenté au public scientifique, jusqu'à présent l'objectif est de décrire les résultats, les enjeux et les problématiques. Un aspect important de l'intérêt des élèves pour la culture française est que le dialogue c'est un moyen de développer l'intérêt des élèves pour la culture française. En utilisant le dialogue, les enseignants peuvent aider les élèves à mieux comprendre la culture française, à partager leurs connaissances et leurs opinions sur cette culture, et à améliorer leur capacité à communiquer en français. Les discussions en classe, les débats et les échanges avec des locuteurs natifs sont autant de moyens d'utiliser le dialogue pour développer l'intérêt des élèves pour la culture française. L'article décrit globalement comment un professeur en classe pourra développer l'intérêt des élèves pour la culture française par le dialogue proposée.

Mots clés: *pédagogie, interactions langagières, didactique des langues, culture française, dialogue, débats, discussions en classe, compréhension orale.*

***Annotatsiya** - Mazkur maqola tillarning o'zaro ta'siri va uni o'rgatish orqali pedagogika sohasida amaliy izlanishlarga, xususan, dialog orqali talabalarning fransuz madaniyatiga qiziqishini rivojlantirishga bag'ishlangan bo'lib, unda pedagogik soha bo'yicha batafsil ma'lumotlarga qo'shimcha ravishda ilmiy jamoatchilikda, hozirgacha tadqiq etilayotgan ishlar, natijalar, muammolar va tajribalar taqdim etiladi. O'quvchilarning fransuz madaniyatiga bo'lgan qiziqishining muhim jihati shundaki, muloqotning dialog shakli o'quvchilarning fransuz madaniyatiga bo'lgan qiziqishini rivojlantirish vositasidir. Muloqot orqali o'qituvchilar o'quvchilarga fransuz madaniyatini yaxshiroq tushuntirishga yordam berishlari, ushbu madaniyat haqida o'z bilimlari va fikrlarini baham ko'rishlari hamda fransuz tilida muloqot qilish qobiliyatini yaxshilashlari mumkin. Sinf muhokamalari, bahs-munozaralar va ona tilida so'zlashuvchilar bilan fikr almashish - bularning barchasi o'quvchilarning fransuz madaniyatiga qiziqishini rivojlantirish uchun dialogdan foydalanishga undaydi. Maqolada sinf o'qituvchi tavsiya etayotgan dialog orqali o'quvchilarning fransuz madaniyatiga qiziqishini qanday rivojlantirishi mumkinligi haqida ma'lumotlar tadqiqot ishlari asosida dalillangan.*

***Kalit so'zlar:** pedagogika, tilning o'zaro ta'siri, til didaktikasi, fransuz madaniyati, dialog, bahslar, sinf muhokamasi, og'zaki nutqni anglash.*

***Аннотация** - Данная статья посвящена практическим исследованиям в области педагогики через взаимодействие языков и ее преподавания, в частности развитию интереса учащихся к французской культуре через диалог, в котором, помимо подробной информации о в области педагогики, в научном сообществе представлены работы, результаты, проблемы и опыт, которые были исследованы до сих пор. Важным аспектом интереса учащихся к французской культуре является то, что диалоговая форма общения является средством развития интереса учащихся к французской культуре. Благодаря общению учителя могут помочь учащимся лучше объяснить французскую культуру, поделиться своими знаниями и мнениями об этой культуре, а также*

улучшить свои коммуникативные навыки на французском языке. Обсуждения в классе, дебаты и общение с носителями языка побуждают учащихся использовать диалог для развития интереса к французской культуре. В статье информация о том, как класс может развить интерес учащихся к французской культуре посредством рекомендуемого учителем диалога, подтверждается на основе исследований.

Ключевые слова: педагогика, языковое взаимодействие, языковая дидактика, французская культура, диалог, дебаты, обсуждение в классе, устное понимание.

INTRODUCTION

La France est un pays riche en culture et en histoire. Pour les étudiants étrangers qui souhaitent apprendre la langue française, il est important de comprendre et de s'immerger dans la culture française pour mieux comprendre la langue et les coutumes. Les dialogues sont un excellent moyen d'apprendre la culture française car ils permettent aux apprenants de pratiquer leur français tout en apprenant sur les traditions, les coutumes et les valeurs de la France.

En examinant les avantages d'apprendre la culture de la France à l'aide des dialogues, nous pouvons constater que les dialogues sont un moyen efficace d'apprendre la culture française car ils permettent aux apprenants de pratiquer leur français tout en apprenant sur les coutumes et les traditions françaises. Les dialogues peuvent aider les apprenants à mieux comprendre la langue française, à améliorer leur prononciation et leur grammaire, et à acquérir une meilleure compréhension de la culture française.

Les dialogues peuvent également aider les apprenants à se familiariser avec les expressions idiomatiques françaises, qui sont souvent difficiles à comprendre pour les non-francophones. En comprenant ces expressions, les apprenants peuvent mieux communiquer avec les locuteurs natifs et se sentir plus à l'aise dans des situations sociales.

Les dialogues peuvent également aider les apprenants à comprendre les différences culturelles entre la France et leur propre pays. En comprenant ces différences, les apprenants peuvent mieux s'adapter à la vie en France et éviter les malentendus culturels.

Exemples de dialogues pour apprendre la culture française:

Il existe de nombreux dialogues disponibles pour aider les apprenants à comprendre la culture française. Voici quelques exemples :

Dialogue 1 : La boulangerie

Personnages : Un étudiant étranger et un boulanger français.

L'étudiant étranger entre dans une boulangerie française et demande un croissant. Le boulanger lui demande s'il veut également du café ou du thé. L'étudiant étranger est surpris de voir que les Français prennent souvent leur petit-déjeuner avec du café ou du thé.

Dialogue 2 : Le marché

Personnages : Un étudiant étranger et un vendeur de marché français.

L'étudiant étranger se rend sur un marché français et demande des fruits et légumes. Le vendeur lui montre différents types de fruits et légumes, explique comment les préparer et comment les manger. L'étudiant étranger apprend que les Français aiment manger des fruits et légumes frais et de saison.

Dialogue 3 : Le restaurant

Personnages : Un étudiant étranger et un serveur français.

L'étudiant étranger se rend dans un restaurant français et demande un plat typique français. Le serveur lui recommande une quiche lorraine ou une ratatouille. L'étudiant étranger apprend que les Français aiment manger des plats chauds et copieux pour le déjeuner ou le dîner.

Les dialogues sont un excellent moyen d'apprendre la culture française. Ils permettent aux apprenants de pratiquer leur français tout en apprenant sur les traditions, les coutumes et les valeurs de la France. Les dialogues peuvent aider les apprenants à mieux comprendre la langue française, à améliorer leur prononciation et

leur grammaire, et à acquérir une meilleure compréhension de la culture française. En apprenant la culture française à l'aide des dialogues, les apprenants peuvent mieux s'adapter à la vie en France et éviter les malentendus culturels.

En ce qui concerne la culture française, elle est riche et diversifiée, mais il peut être difficile de susciter l'intérêt des élèves pour cette culture. Le dialogue est un moyen efficace de développer l'intérêt des élèves pour la culture française. Dans ce rapport, nous allons examiner comment le dialogue peut être utilisé pour développer l'intérêt des élèves pour la culture française.

Le dialogue est comme outil pour développer l'intérêt des élèves pour la culture française. Suite des recherches nous pouvons qu'il est un vrai moyen même efficace de développer l'intérêt des élèves. En utilisant le dialogue, les élèves peuvent apprendre à mieux comprendre la culture française et à apprécier ses aspects les plus intéressants. Le dialogue peut prendre de nombreuses formes, notamment les discussions en classe, les débats et les échanges avec des locuteurs natifs.

Les discussions en classe sont une excellente façon d'utiliser le dialogue pour développer l'intérêt des élèves pour la culture française. Les enseignants peuvent organiser des discussions sur différents aspects de la culture française, tels que la cuisine, la musique, l'art et la littérature. Les élèves peuvent partager leurs connaissances et leurs opinions sur ces sujets, tout en apprenant des uns des autres.

Les débats sont une autre forme de dialogue qui peut être utilisée pour développer l'intérêt des élèves pour la culture française. Les enseignants peuvent organiser des débats sur des sujets controversés liés à la culture française, tels que l'immigration, l'identité nationale et les droits de l'homme. Les élèves peuvent apprendre à mieux comprendre les différentes perspectives sur ces sujets, tout en développant leur capacité à argumenter de manière efficace.

Les échanges avec des locuteurs natifs sont également une excellente façon d'utiliser le dialogue pour développer l'intérêt des élèves pour la culture française. Les enseignants peuvent organiser des échanges avec des étudiants français ou des enseignants de français, qui peuvent partager leur culture et leur langue avec les

élèves. Les élèves peuvent ainsi apprendre à mieux comprendre la culture française, tout en améliorant leur compréhension orale et leur capacité à communiquer en français.

Entre autres, il faut aussi constater les avantages du dialogue pour développer l'intérêt des élèves pour la culture française. Le dialogue présente de nombreux avantages pour développer l'intérêt des élèves pour la culture française. Tout d'abord, le dialogue permet aux élèves de mieux comprendre la culture française en leur donnant la possibilité de poser des questions et d'obtenir des réponses directes. Les élèves peuvent ainsi apprendre à mieux comprendre les nuances de la culture française, ce qui peut les aider à développer un intérêt plus profond pour cette culture.

De plus, le dialogue permet aux élèves de partager leurs connaissances et leurs opinions sur la culture française. En écoutant les points de vue des autres élèves, les élèves peuvent apprendre à voir la culture française sous différents angles, ce qui peut les aider à développer un intérêt plus large pour cette culture.

Enfin, le dialogue permet aux élèves de développer leur capacité à communiquer en français. En discutant de la culture française avec d'autres élèves ou avec des locuteurs natifs, les élèves peuvent améliorer leur compréhension orale et leur capacité à s'exprimer en français.

CONCLUSION

Le dialogue est un moyen efficace de développer l'intérêt des élèves pour la culture française. En utilisant le dialogue, les enseignants peuvent aider les élèves à mieux comprendre la culture française, à partager leurs connaissances et leurs opinions sur cette culture, et à améliorer leur capacité à communiquer en français. Les discussions en classe, les débats et les échanges avec des locuteurs natifs sont autant de moyens d'utiliser le dialogue pour développer l'intérêt des élèves pour la culture française.

Références bibliographiques

1. Исмаилов Ф.М. Ўзбек тили терминологик тизимларида семантик усулда термин ҳосил бўлиши. Филол. фанлари номзоди ... дис. автореф. – Тошкент, 2011. – 27 б.
2. Нурутдинова Р.С. Ўзбек ономастикаси терминларининг лисоний таҳлили. Филол. Фанлари номзоди... дис. автореф. – Тошкент, 2005. – 28 б.
3. Bobokalonov, O. (2020). *Linguo-Cultural Peculiarities of the Phraseological Units with Pharmacophytonyms Components. International Journal of Progressive Sciences and Technologies*, 23(2), 232-235. <https://ijpsat.org/index.php/ijpsat/article/view/2357>
4. BOBOKALONOV, R. O. (2021, March). *International medical terms from French to Uzbek language. In E-Conference Globe (pp. 136-144).* https://scholar.google.com/scholar?hl=fr&as_sdt=0%2C5&q=International+medical+terms+from+French+to+Uzbek+language&btnG=
5. Guy Rondeau, *Introduction à la terminologie*, Boucherville, Québec, Gaëtan Morin, 2e éd., 1984, 238 p. (ISBN 2-89105-137-8).
6. Hojiyeva, G. (2020). *TERMINOLOGIYA VA TERMINLARNING MILLIY-MADANIY TADQIQI. ЦЕНТР НАУЧНЫХ ПУБЛИКАЦИЙ (buxdu. uz)*, 1(1). http://journal.buxdu.uz/index.php/journals_buxdu/article/download/1692/973
7. Khafizovna, K. M. (2022). *Problems of Translation of Natural Phenomena in French and Uzbek. INTERNATIONAL JOURNAL OF INCLUSIVE AND SUSTAINABLE EDUCATION*, 1(4), 172-175. <http://inter-publishing.com/index.php/IJISE/article/view/197>.
8. Kuldashova, N. B., Xamidova, M. X., Kuldashova, K. N. B., & Khamidova, M. K. (2020). *The importance of terminology in linguistics. Scientific reports of Bukhara state university*, 3(3), 106-109. <https://scholar.google.com/scholar?cluster=12389549509788219209&hl=en&oi=scholar>

9. Marie-Claude L'Homme, *La terminologie. Principes et techniques*, Presses de l'Université de Montréal, 2004, 278 p. (ISBN 978-2-7606-1949-4).

10. Ostonovich, B. O., & Hafizovna, K. M. (2023). *Onomastic Interpretation of Anonym, Metonym and Shifonym*. *Journal of Survey in Fisheries Sciences*, 10(4S), 1293-1303.

<http://sifisheressciences.com/journal/index.php/journal/article/view/1178>

11. Ostonovich, O. B. (2020). *Specific features of phraseological units*. *International Journal on Integrated Education*, 3(11), 192-195.
<https://doi.org/10.31149/ijie.v3i11.886>.

12. RADJABOVICH, B. R., OSTONOVICH, B. O., & BAFOEVNA, N. D. (2023). *Differential, Communicative and Neuropsycholinguistic Problems of Semantic Functionally Formed Speeches in Unrelated Languages*. *Journal of Survey in Fisheries Sciences*, 10(2S), 1363-1375.
<https://sifisheressciences.com/journal/index.php/journal/article/view/871>.