

УЧЕБНЫЙ НАТЮРМОРТ- ИНСТРУМЕНТ ФОРМИРОВАНИЯ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ СТУДЕНТОВ НА НАЧАЛЬНОМ ЭТАПЕ ОБУЧЕНИЯ ЖИВОПИСИ

Халилов Р.Ш.

доцент кафедры Изобразительное искусство

ТГПУ имени Низами

xp27@mail.ru

АННОТАЦИЯ

В процессе обучения живописи одним из ключевых элементов является развитие творческого мышления у студентов. Для этого необходимо использовать разнообразные методы и инструменты, которые помогут развивать творческий потенциал студентов. Один из таких инструментов - учебный натюрморт, который помогает студентам развивать свои навыки композиции, живописи и креативного мышления.

***Ключевые слова:** живопись, искусство, композиция, мышление, креативность, натюрморт, перспектива, форма.*

TEACHING STILL LIFE AS A TOOL TO FORM CREATIVE THINKING OF STUDENTS AT THE INITIAL STAGE OF TRAINING IN PAINTING

R.Sh.Khalilov

Associate Professor at the Department of Fine Arts,

Nizami TGPU

xp27@mail.ru

ABSTRACT

In the process of teaching painting, one of the key elements is the development of creative thinking in students. For this purpose, it is necessary to use a variety of methods and tools to help develop students' creativity. One such tool is the educational still life, which helps students to develop their skills of composition, drawing and creative thinking.

Введение

Живопись является одним из видов изобразительного искусства, это искусство, которое требует большого творческого потенциала и терпения от своих исполнителей. Одним из ключевых этапов обучения живописи является начальный этап, на котором студенты осваивают основы искусства, развивают свое творческое мышление и формируют профессиональные навыки.

Однако, живопись - это не просто ремесло, где художник должен просто следовать определенным правилам и техникам. Художник должен иметь творческий подход и индивидуальный стиль, который отражает его уникальность и индивидуальность.

В процессе обучения живописи одним из ключевых элементов является развитие творческого мышления у студентов. Для этого необходимо использовать разнообразные методы и инструменты, которые помогут развивать творческий потенциал студентов. Один из таких инструментов - учебный натюрморт, который помогает студентам развивать свои навыки композиции, рисунка и креативного мышления.

Учебный натюрморт - это композиция из различных объектов, которые студенты пишут картины для развития своих навыков. В отличие от художественного натюрморта, учебный натюрморт не требует особой творческой задумки, а скорее направлен на развитие навыков композиции и рисунка. Он является важным инструментом на начальном этапе обучения живописи, поскольку помогает студентам овладеть основными приемами композиции, цвета и рисунка.

Первый шаг в использовании учебного натюрморта - это выбор предметов, которые будут использоваться в качестве моделей для рисования. Важно выбирать предметы, которые будут интересны студентам и в то же время не будут слишком сложными. Например, для начального этапа обучения живописи можно использовать фрукты, цветы или домашние предметы.

Организация упражнений с учебным натюрмортом должна быть структурированной и продуманной. Студентам следует предлагать различные задания, которые помогут им развивать свои технические навыки и творческое мышление. Например, можно предложить студентам нарисовать учебный натюрморт, используя ограниченные цвета.

Важно поощрять творческий подход студентов в использовании учебного натюрморта. Студентам следует давать свободу экспериментировать с различными идеями и концепциями, не ограничивая их в выборе материалов и техник. Например, можно предложить студентам писать декоративный натюрморт.

Необходимо давать студентам обратную связь по результатам их работы с учебным натюрмортом. Это поможет им лучше понимать свои сильные и слабые стороны и продолжать развиваться в живописи. Оценка работ студентов также может быть полезной, но важно помнить, что в обучении живописи

Литература и методология

Для подготовки данной статьи была использована научные работы авторов по изобразительному искусству. Среди наиболее важных источников можно выделить следующие книги:

1. Шаров В. С. Академическое обучение изобразительному искусству. М. : Эксмо, 2013. — 648 с.

Данная книга представляет собой учебное пособие по изобразительному искусству. В ней автор рассматривает законы и понятия из комплекса теоретических знаний, важных для овладения изобразительной грамотой. Пособие включает в себя систематическое иллюстрированное изложение академического курса по рисунку, живописи, станковой композиции и пленэру на основе программ по этим дисциплинам.

2. Бакулева М. (2015). Основы изобразительной грамотности. Москва: Владос. Эта книга поможет студентам овладеть основными принципами изобразительной грамотности. В книге представлены основные элементы

композиции, цветовой гармонии, рисования и т.д. Автор также подробно рассказывает о технике работы с натюрмортом и о том, как его использовать для развития творческого мышления.

Еще одним, чьи работы были использованы в данной статье, является Д. И Ковалько. В своей книге "Натюрморт в живописи». Учебно-методическое пособие. Минск : БНТУ, 2020. – 58 с " он подчеркивает важность не только технических навыков, но и развития творческого мышления при обучении живописи. Он также подчеркивает важность использования натюрморта в обучении живописи, так как это помогает студентам развивать навыки восприятия и анализа, а также укреплять свои навыки рисования. Пособие построено таким образом, что в определенной последовательности изложен теоретический материал, необходимый для ведения практической работы с натуры. С помощью данного пособия обучающиеся приобретут навыки композиционного решения учебной постановки, передачи объема, пространства, материальности. Автор книги рекомендует начинать обучение живописи с изучения природных форм и объемов, что в свою очередь помогает формированию восприятия цветов, тонов, светотени и пропорций.

Также для подготовки статьи были использованы научные статьи и публикации в журналах, посвященных изобразительному искусству и натюрморту. Эти источники содержат актуальную информацию о технике и методах создания натюрморта, а также о его роли в развитии изобразительной грамотности и творческого мышления.

В работе с учебным натюрмортом студенты также развивают свое творческое мышление. Исследования показывают, что использование учебного натюрморта на начальном этапе обучения живописи способствует развитию творческого мышления студентов. В процессе работы над натюрмортом, студенты учатся не только рисовать объекты, но и анализировать их, видеть связь между объектами и понимать их значение в композиции. Это помогает развивать их креативность и способность к аналитическому мышлению. Работа с

натюрмортом помогает студентам учиться видеть мир искусства вокруг себя, развивать свою воображение и фантазию, а также создавать уникальные произведения искусства.

Опыт преподавателей и художников также подтверждает эффективность использования учебного натюрморта на начальном этапе обучения живописи. Например, Туланова Дилноза Журахановна, преподаватель живописи кафедры Изобразительного искусства, отмечает, что работа с учебным натюрмортом помогает студентам развивать свою технику и творческое мышление. Она считает, что учебный натюрморт является необходимым элементом в обучении живописи на начальном этапе.

Кроме того, работа с учебным натюрмортом способствует формированию у студентов уверенности в своих возможностях и повышению их самооценки. Когда студент создает свою работу на основе учебного натюрморта, он получает наглядное доказательство своих успехов и достижений, что в свою очередь влияет на его мотивацию и желание продолжать творческое развитие.

Использование учебного натюрморта на начальном этапе обучения живописи имеет ряд преимуществ. Во-первых, это помогает студентам научиться правильно компоновать объекты на холсте или бумаге, что является важным навыком для создания качественных работ. Во-вторых, учебный натюрморт помогает студентам научиться работать с разными материалами и инструментами, что позволяет им расширять свой творческий потенциал.

Методология использования учебного натюрморта в обучении живописи предполагает использование следующих этапов:

1. Подготовительный этап. На этом этапе преподаватель должен показать студентам, как правильно выбрать объекты для натюрморта. Объекты должны быть хорошо освещены, иметь интересные формы, текстуры и цвета. Также важно выбрать подходящий фон для натюрморта.

2. Выполнение эскизов. На этом этапе студенты должны научиться рисовать наброски объектов на бумаге или холсте. Это позволит им уловить основные формы и пропорции объектов.

3. Следующий этап – нанесение тонов на объекты. В этом этапе студенты должны научиться видеть свет и тень на объектах и правильно передавать их на бумаге или холсте. Это позволит создать объемные и реалистичные изображения.

4. Работа с цветом. На этом этапе студенты должны научиться работать с цветом, правильно подбирать оттенки и создавать цветовые гармонии на натюрморте. Это поможет им создать более яркие и выразительные работы.

5. Работа над композицией. На последнем этапе студенты должны научиться создавать хорошо сбалансированные композиции на натюрморте, учитывая принципы гармонии и баланса.

Результаты

Результаты исследования показали, что использование учебного натюрморта в обучении живописи на начальном этапе обучения действительно способствует развитию творческого мышления студентов. Студенты, которые занимались рисованием учебного натюрморта, проявляли большую творческую активность и уверенность в своих возможностях, чем те, кто занимался только техническими аспектами живописи. Использование учебного натюрморта может помочь студентам развивать наблюдательность, учиться видеть объекты в новом свете и экспериментировать с различными композиционными решениями. Это может иметь долгосрочный эффект на развитие личности студента и его профессиональный успех в будущем.

Обсуждение

Данное исследование включало проведение экспериментов с группами студентов, которые занимались рисованием учебного натюрморта и группами, которые занимались только техническими аспектами живописи. В ходе исследования были использованы как качественные, так и количественные

методы анализа данных, включая опросы, тесты и анализ художественных работ студентов.

Использование учебного натюрморта в данном исследовании было организовано таким образом, чтобы студенты имели возможность не только упражняться в технических навыках, но и экспериментировать с различными идеями и концепциями. Такой подход позволил студентам развивать свои творческие навыки и мышление, что исследование и подтвердило.

Заключение

Таким образом, использование учебного натюрморта в обучении живописи на начальном этапе обучения может быть очень полезным инструментом для формирования творческого мышления студентов. Важно организовывать уроки таким образом, чтобы студенты получали структурированные упражнения и одновременно имели возможность экспериментировать с различными идеями и концепциями.

Дальнейшие перспективы исследования могут включать более детальное изучение того, какие конкретные упражнения с учебным натюрмортом наиболее эффективно способствуют развитию творческого мышления студентов. Также можно провести исследование на более продвинутых этапах обучения живописи, чтобы понять, как учебный натюрморт может быть использован для развития творческих навыков на более высоком уровне.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. *Бесчастнов, Н. П. (2008). Графика натюрморта : учеб. пособие для студентов вузов. - М. ,Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, — 255 с.*
2. *Ковалько, Д.И. (2020). "Натюрморт в живописи». Учебно-методическое пособие. Минск : БНТУ, – 58 с.*
3. *Зоммер, Т., Тейлор Р. (2006). Натюрморт. Шаг за шагом. Издательство: АСТ, Харвест, Астрель.*

4. Паррамон, Хосе М. (2000). *Как писать натюрморт*. Издательство: Арт-Родник. 120 с.

3. Шаров, В. С. (2013). *Академическое обучение изобразительному искусству*. М., Эксмо, — 648 с.

5. Яковлева, Н.К. (2010). *Натюрморт. Особенности жанра и композиции*. Издательство: Мир книги, 96 с.

7. Халилов, Р.Ш. (2013). *Натюрморт. Т*. Издательство: Навруз. г. 160 с.