

ЛИНГВОПОЭТИКА ПРОИЗВЕДЕНИЙ АЛЕКСАНДРА ПУШКИНА

Эшонкулова Гулжахон Аликуловна

Бекабадская специализированная общеобразовательная школа №5

Ташкент, Узбекистан

АННОТАЦИЯ

У каждого народа есть поэт, олицетворяющий мудрость и нежность сердца. Несомненно, художником духовного мира человека в России является Александр Сергеевич Пушкин. Он стремился к свету и стал поэтом, большим оптимистом, всегда борющимся за свободу. Великий русский поэт Александр Блок описал его так: «Как звучно имя Пушкина». В одном из своих произведений, написанных в начале XX века, великий татарский поэт Абдулла Тукай назвал А. С. Пушкина самой яркой звездой поэзии. Хотя это описание представляет собой красивую поэтическую аналогию, оно точно отражает суть творчества русского поэта, ценность созданной им поэзии. Вот уже полтора века это имя, как самая высокая и яркая звезда мировой поэзии, щедро озаряет сердца, сердца, горящие стремлением к красоте и добру. Произведения Пушкина — лирические поэмы, былины, сказки, драматические произведения, повести, рассказы, романы — все прошли проверку временем.

Ключевые слова: Пушкин, поэзия, драма, роман, произведение, метафора, Евгений Онегин.

Пушкин был великим русским писателем, основоположником новой русской литературы. Его отец, Сергей Львович, потомок древнего дворянства, был гвардейским офицером и писал французские стихи. Его мать, Надежда Осиповна, приходилась внучкой А. П. Ганнибалу (настоящее имя Ибрагим), абиссинцу, воспитанному Петром. Воспитывали юного Пушкина его бабушка Марья Алексеевна и няня Арина Родионовна. Его дядя, Василий Львович, был

одним из самых выдающихся поэтов того времени, и знаменитые поэты Пушкина были частыми гостями. Эта атмосфера пробудила интерес Пушкина к поэзии. С 1811 по 1817 год учился в лицее в селе Сарском. Первое стихотворение Пушкина было опубликовано в 1814 году. В декабре 1833 года Николай I назначил Пушкина камергером. В 1837 году Пушкин был тяжело ранен и погиб на дуэли с молодым французским офицером Жоржем Дантесом.

А.С.Пушкин с детства занимался фольклором. Устное творчество поэта вдохновляло поэта. В дальнейшем он стал известным американским поэтом и богатым источником мирового признания. Его особенно уважают юные читатели за его сказки. А.С.Пушкин написал «Сказку о папе и слуге его Балде» (1831), «Сказку о рыбаке и золотой рыбке» (1833), «Сказку о мертвой царевне и семи богатырях» (1833), «Золотой петух». Он обогатил сокровищницу мировой детской литературы такими своими сказками, как «Сказка о мире» (1834). Все перечисленные выше произведения созданы под влиянием богатого и красочного фольклора. Мы видим, что в основе этих работ фактические материалы.

Например, по мотивам народных сказок поэта «Чудесные дети», «Эгрико», «Сказка о короле Султане и его благородном сыне князе Гвидоне», народной сказке «Сухая старуха» и повести В. Даля, одна собирателей русского фольклора «Сказка о рыбаке и золотой рыбке», «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях», «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях», на протяжении многих лет пользовался народом безжалостно и не знал, что такое милосердие. Мы видим, что «Сказка о папе и его слуге Балде» создана на основе сказки «Шабарша батрак», воплотившей даже его чистые заслуги. Все эти сказки прорабатывались в творческой лаборатории поэта, шлифовались и делались более образованными и влиятельными. Сказка о золотой рыбке и особенно о старом рыбаке стала очень популярной. А. С. Пушкин любит простых, трудолюбивых людей, старается их максимально защитить, стать на чью-либо сторону. Вот почему в его сказках есть безграничное уважение к людям. Возьмем, к примеру, царя Дадона («Сказка о золотом петухе»). Он

полный дурак, не любит людей и не может быть добрым отцом для своих детей. Дадон чрезвычайно жаден и недалновиден.

В поэме Пушкина «Руслан и Людмила» стремление к народу, в поэзии Пушкина «Бахчисарайский фонтан» и «Кавказский пленник» Пушкин переходит на позиции романтизма. Творчество Пушкина завершает развитие русской литературы начала XIX века. В то же время Пушкин стоит у истоков русской литературы, он основоположник русского реализма, создатель русского литературного языка. В XIX веке русская национальная культура достигла высот, определяемых словом «классика» во многих областях искусства, литературы и т. д. Русскую литературу девятнадцатого века справедливо называли «золотым веком». Даже если он не знаком с литературой, он не может возражать. мировая литература. Золотой век подарил нам немало известных мастеров. XIX век – это период развития русского литературного языка, главным образом А.С. образовался из-за. Пушкин. Началось с возбуждения сентиментализма и постепенного формирования романтизма, особенно поэзии. Много поэтов этого периода, но главной фигурой того периода был Александр Пушкин. Теперь он становится «звездой».

Его восхождение в литературный мир началось в 1820 году со стихов Руслана и Людмилы. А «Евгений Онегин» — это роман, именуемый энциклопедией русской жизни в поэзии. Его открыл период русского романа романтические поэмы «Медный всадник», «Бахчисарайский фонтан», «Цыгане». Для многих поэтов и писателей А.С. Пушкин был учителем. Созданные им традиции продолжились во многих литературных произведениях. Среди них был М. Лермонтов. Русская поэзия этого периода была тесно связана с общественно-политической жизнью страны. В работах авторы пытались понять и развить идею их конкретного назначения. Они призвали чиновников прислушаться к ним. Поэт того времени считался пророком, проводником божественной истины. Это видно в поэме Пушкина «Пророк», «Свобода», «Поэт и толпа», Лермонтова «На смерть поэта» и многих других. Наибольшее влияние в XIX веке оказали исторические романы,

представленные британцами в мировой литературе. Под их влиянием в США Пушкин пишет повесть «Капитанская дочка». В романе «Евгений Онегин» персонажи Онегина стали предметом научных дискуссий и исследований сразу после работы на публике. По сей день выводы ученых Пушкина не могут прийти к устойчивым выводам. Человек в рабстве, обладающий пустыми мыслями или одинокой заблудшей душой, более чем беззаботный плейбой, которым был Юджин. Его действия противоречат представлениям о районе Weltschmerz. Кто он?

Черты Онегина являются наследием многих литераторов и пушкинистов – в романе «Евгений Онегин» дается вывод на фоне образа героя. Мы были не только героическими тонкими психологами на фоне новых событий. Его просто новому, его написанию, редактированию писатель посвятил семь лет. Это произведение знаменовало романтический переход Пушкина к реализму. Запланированный стих имел совершенно новое реальное произведение, но романтический эффект все же очень силен и неудивительно видеть, что его мысли пришли после прочтения «Дон Жуана» Байрона. Образ Онегина в романе «Евгений Онегин» — результат творческих стремлений поэта. Нельзя сказать, что главные герои были точным прототипом. Роль прототипа своего соперника, Петра Кати, с пророчествами Чаадаева и Грибоедова, сам Пушкин и поэт разделил в своих произведениях прикосновением занавеса. Однако сам Пушкин неоднократно подчеркивал, что Евгений для современного поэта дворянский юноша — не собирательный образ. В первых строках романа мы видим жизнь не менее продажного дворянина. Она красива и не обделяет женщин вниманием. Так что неудивительно, что Онегин, основная строка заглавия для Татьяны, есть любовный чтец для Татьяны Онегин, а затем и для свободной любви.

В романе «Евгений Онегин» черты Онегина очень глубоки. Она начинается с описания персонажа, родившегося в Петербурге, из происхождения которого мы узнаем, что он дворянин. собирает и игорные долги от отца «наконец-то взрывается». Плоды их занятий не волнуют учителей

– Евгения была сформирована из платных учителей. Автор констатирует, что своевременно, например, дворянское образование принимает почти всех детей. Духовные начала привиты в то время, когда они еще не сделали свое дело: юный Онегин был мужчиной из женского сердца. Внимание дамы отталкивают и недолголюбивают, это «использует в любви». Вскоре образ жизни принес ему пресыщение и скуку, отчаяние и печаль. Пушкин описывает Онегина как «моего дурака без числа». Вот как он описал Онегина с большими метафорами и аллюзиями. Он называет Онегина дураком. Хотя она осознает свою ошибку и сожалеет о ней на последних этапах, работа заканчивается отказом Татьяны. Однако следует отметить, что в последние секунды сердце Онегина наполнилось любовью.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Пушкин А.С. Евгений Онегин: Поэтический роман. -Ташкент: Литература и искусство, 1988. -232 с. 6.Пушкин А.С. Сказки. -Ташкент: Шарк, 2004. -112 с.
2. Пушкин А.С. Руслананд Людмила. -Москва: Правда, 1982. 176 с.
3. Пушкин А.С. Капитанская дочка: Рассказ. -Ташкент: Учитель, 1983. -104 с.
4. Пушкин А.С., Лермонтов М.Ю. дочь капитана. Рассказ покойного Ивана Петровича Белкина. Дубровскии. -Ташкент: Литература и искусство, 1986. -С. 5-234.
5. Пушкин А.С. Избранные произведения. Два тома. Том второй: Произведения прозы.-Ташкент: Литература и искусство,1979.-280 с.