

НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОБУЧЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ К ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Туркманова Зиёдахон Авазбек Кизи

Магистрант направления Дошкольное образование

Андижанского государственного университета

Аннотация: В статье проанализированы научно-методические и нормативные основы творческих способностей и обучения дошкольников к творческой деятельности. Рассмотрены такие понятия как творчество, творческая деятельность.

Ключевые слова: творчество, творческая деятельность, дошкольник, учебная программа.

Abstract: the article analyzes the scientific, methodological and normative foundations of creative abilities and teaching preschoolers to creative activity. Such concepts as creativity, creative activity are considered.

Keywords: creativity, creative activity, preschool children, curriculum.

Преобразования, происходящие в обществе, порождают в образовании новые требования к подготовке детей к школе. Одним из них является развитие творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.

Концепция развития системы дошкольного образования Республики Узбекистан до 2030 года разработана во исполнение постановления Президента Республики Узбекистан от 30 сентября 2018 года N ПП-3955 "О мерах по совершенствованию системы управления дошкольным образованием" для создания условий для всестороннего интеллектуального, нравственного, творческого, эстетического и физического развития детей дошкольного возраста требует пересмотра существующего порядка организации образовательно-

воспитательного процесса в дошкольных образовательных учреждениях и внедрения современных методов оказания услуг дошкольного образования.

В государственной учебной программе Республики Узбекистан дошкольного образовательного учреждения «Первый шаг» говорится об учебно-воспитательной деятельности в области «Творчество» ребенок в возрасте 6-7 лет[1]:

- проявляет интерес к искусству и культуре;
- ценит национальные традиции и воспринимает их частью повседневной жизни;
- самостоятельно выражает предпочтения определенному виду искусства;
- применяет полученные знания и навыки для создания и воплощения творческого замысла в различных жизненных ситуациях;
- понимает созидательную роль человека в преобразовании мира.

Анализ проблемы развития творческих способностей во многом будет предопределяться тем содержанием, которое мы будем вкладывать в это понятие. Очень часто в обыденном сознании творческие способности отождествляются со способностями к различным видам художественной деятельности, с умением красиво рисовать, сочинять стихи, писать музыку и т.п. Что такое творческие способности на самом деле?

Очевидно, что рассматриваемое понятие тесным образом связано с понятием "творчество", "творческая деятельность". Под творческой деятельностью следует понимать такую деятельность человека, в результате которой создается нечто новое – будь это предмет внешнего мира или построение мышления, приводящее к новым знаниям о мире, или чувство, отражающее новое отношение к действительности.

Если внимательно рассмотреть поведение человека, его деятельность в любой области, то можно выделить два основных вида поступков. Одни действия человека можно назвать воспроизводящими или репродуктивными. Такой вид деятельности тесно связан с нашей памятью и его сущность заключается в том,

что человек воспроизводит или повторяет уже ранее созданные и выработанные приемы поведения и действия.

Кроме репродуктивной деятельности в поведении человека присутствует творческая деятельность, результатом которой является не воспроизведение бывших в его опыте впечатлений или действий, а создание новых образов или действий. В основе этого вида деятельности лежат творческие способности. Таким образом, в самом общем виде определение творческих способностей выглядит следующим образом. Творческие способности – это индивидуальные особенности качества человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода.

Так как элемент творчества может присутствовать в любом виде человеческой деятельности, то справедливо говорить не только о художественных творческих способностях, но и о технических творческих способностях, о математических творческих способностях, и т.д.

Государственные требования Республики Узбекистан определяются в следующих областях развития ребенка:

- ✓ физическое развитие и формирование здорового образа жизни;
- ✓ социально-эмоциональное развитие;
- ✓ речь, общение, навыки чтения и письма;
- ✓ познавательное развитие;
- ✓ творческое развитие.

Область **«Творческое развитие»** распределяется по следующим подобластям:

- художественное видение мира;
- художественно-творческие способности[2]

Говоря о формировании творческих способностей, необходимо остановиться на вопросе о том, когда, с какого возраста следует развивать музыкальные творческие способности детей. Психологи называют различные сроки от полутора до пяти лет. Также существует гипотеза, что развивать

музыкально- творческие способности необходимо с самого раннего возраста. Эта гипотеза находит подтверждение в физиологии.

ЛИТЕРАТУРА

1. Государственная учебная программа Республики Узбекистан «Илк кадам», Ташкент – 2018
2. Государственные требования к развитию детей раннего и дошкольного возраста Республики Узбекистан были разработаны и тиражированы при технической поддержке Представительства Детского фонда ООН (ЮНИСЕФ) в Узбекистане. 2018 год

