

**ЎЗБЕК ЭСТРАДА МУСИҚАСИ ЖАНРЛАРИ. ЯНГИ ОҚИМЛАРИ.
АУДИО – ВИЗУАЛ САНЪАТЛАРНИНГ ШИЖОАТЛИ РИВОЖЛАНИШИ
НАТИЖАСИДА ЮЗАГА КЕЛГАН ШАКЛЛАР**

Артыкбаева Дурдона Алишеровна

Ўзбекистон давлат консерваторияси

“МУСИҚА ТАРИХИ ВА ТАНҚИДИ” КАФЕДРАСИНИНГ курс талабаси

Аннотация: В предлагаемая статья основана на узбекской эстрадной музыке. идет речь о истории возникновения, процесс становление узбекской эстрадной музыки и его жанрах, Новые потоки, формы, возникнувшей в результате аудиовизуального искусство.

Ключевые слова национальное эстрадное искусство, новая технология исполнения.

Аннотация: Тавсия этилган мақолада Ўзбек эстрада мусиқасининг келиб чиқиш тарихи, шаклланиш жараёни ва унинг жанрлари, янги оқимлари, аудио – визуал санъатларнинг шижоатли ривожланиши натижасида келган шакллар ҳақида сўз боради.

Калит сўзлари миллий эстрада санъати ,ижро этиш янги технологияси.

Annotation: The proposed article is based on Uzbek pop music/ we are talking about the history of the emergence? The process of formation the Uzbek pop music and its genres. New flows , form’s resulting audiovisual art.

Keywords new technology of performance of national pop art.

XIX аср охири - XX аср бошларида Европа ва Шарқ мусиқа анъаналари негизида бошланган маданий интеграция, XX аср ўрталарига келиб глобаллашув жараён кўринишида, янада кенг, миқёсда халқаро маданий алоқаларнинг

кучайиши ва мавқени мустаҳкамланиши билан эътиборга тушти. Оммавий санъат тури бўлмиш эстрада санъати ҳам, ҳар бир мамлакатда байналминал характери ва ўзига ҳос миллий қиёфаси билан ажралиб замонавий санъатлар қаторида ўзига муносиб ўринни эгаллади. Бугунги кунда “миллий эстрада” дея оммаланиб келган иборанинг ишлатилишида кўпинча айнан миллий оҳангларда ва ижро услубида таранум этилган, шаклан ва услубан анъанавий ашула ва мақомлар туркумининг ривожланиш тамоилига таянган, мусиқий чолғуларни жалб қилишда миллий чолғулар томонидан ижро этилган куй ва қўшиқлар назарда тутилади.⁶⁸

Шуни айтиш керакки, мусиқий эстрадани миллий кадриятлар ва касбийлик асосида ривожлантириш борасида Ўзбекистон Республикаси Президенти Фармонлари ҳамда Вазирлар Маҳкамаси Қарорлари ниҳоятда муҳим аҳамият касб этди.⁶⁹ Бу борада яқин ўтган йиллар ичида амалга оширилган аҳамиятли ишлар қаторида 1996–йили Ўзбек давлат филармонияси асосида “Ўзбекнаво” гастрол–концерт бирлашмаси ташкил этилганлигини, Тошкент давлат консерваториясида эстрада мусиқа факультети,⁷⁰ жойларда мавжуд махсус ўқув юртларида эстрада бўлимлари ҳамда пойтахтда Эстрада-цирк коллежи очилганлигини алоҳида таъкидлаш мумкин.

Президент Шавкат Мирзиёев томонидан 15 февраль 2017 йилда имзолаган фармонига мувофиқ, “Ўзбекнаво” ҳамда “Ўзбекрақс” бирлашмалари тугатилиб, уларнинг негизида “Ўзбекконцерт” давлат муассаси ташкил этилиши. Фармонга расмий шарҳда айтилишича, ушбу тузилмавий ўзгаришдан кўзланган мақсад бу бирлашмаларнинг самародирлигини ошириш ва “юксак бадиий ва сифатли” асарлар яратишдир.

Президент қарори (ПҚ 5261 - сон, 16. 10. 2021й) билан Ўзбекистон давлат консерваторияси ҳузурида Ботир Зокиров номидаги Миллий Эстрада санъати

⁶⁸ с.ф.н. Турсунова Г. “Ўзбекистонда эстрада санъатини шаклланиш ва ривожланиш босқичлари”.

⁶⁹ Адабиётлар рўйхати: 1.1; 1.2; 1.3.

⁷⁰ 2001 йили ушбу ўқув даргоҳига “ Ўзбекистон давлат консерваторияси” номи берилган.

институти ташкил этилиши. Институт миллий эстрада йўналиши бўйича малакали мутахассислар ва илмий – педагогич кадрлар тайёрлайди.

Юқорида келтирилган қарорлар давлатимиз томонидан эстрада санъатига кўрсатилаётган катта эътибордир. Ўзбек эстрада муסיқаси ҳам жаҳон эстрада муסיқаси сингари босқичма босқич ривожланди. 60- йиллардан бошлаб рус эстрада кўшиқлари, француз шансонлари, Европа рок, жаз, поп муסיқаси ўзбек эстрада муסיқасига ўз таъсирини ўтказди. 60- йиллар ўзбек эстрада муסיқасининг ташкил топип шаклланиш даври саналса, 70 -80 йиллар эстрада ривожининг гуллаган давридир. Чунки бу даврда афсонавий гуруҳ, яккаҳон ижрочилар, ижодкорлар етишиб чиқдилар ва миллий эстрада санъатини дунё миқёсига олиб чиқиб, ўз мавқеига эга бўлишида катта хисса кўштидилар. Бу оқимни ўрганишда Ўзтелерадио Эстрада- симфоник оркестри, Тошкент мюзик-хол, жазовый биг- бэнд, Виа гуруҳларининг самарали ишларини ҳам айтиб ўтиш жоиз.

Ўзбек миллий эстрада кўшиқчилигининг ривожи истеъдодли санъаткор, моҳир хонанда Ботир Зокиров номи билан бевосита боғлиқдир. Чунки унинг бу жабҳадаги серқирра ва самарали ижодий изланишлари натижасида ўзбек кўшиқчилик санъати Шарқ ва Ғарб эстрада бадий воситалари билан уйғунлашиб, янги сифатларга эришди. Шу боис ҳам бежиз эмаски, Б.Зокиров ижро этган қатор кўшиқлар (“Раъно”, “Мафтун бўлдим”, “Газли”, “Араб тангоси”, “Хабиба”, “Қочоқ қиз” ва б.) бугунги кунда ҳам миллий эстрада кўшиқчилигининг юксак намуналари бўлиб қолмоқда.

Таъкидлаш жоизки, Б.Зокировнинг эстрада кўшиқчилиги соҳасидаги ижодий парвози ўтган асрнинг 70-80-йиллари республикамизда вокал-чолғу ансамбллари юзага келишига ҳам сабаб бўлган эди. Бу ўринда айниқса “Ялла”, “Наво”, “Садо” каби муסיқий фольклор манбаларига таянган вокал-чолғу гуруҳларининг фаолияти эътиборли бўлди. Шу билан бирга ўтган асрнинг 80–йиллари давомида муסיқий эстрада сахналарини бу соҳада махсус касбий тайёргарлиги бўлмаган хаваскор ҳам эгаллай бошладиларки, натижада чет эл

эстрадасига эргашиш ва таклид қилиш кучайди, бадиий даражаси унча юқори бўлмаган паст савияли кўшиқлар ёшлар орасида кенг ёйила бошлади.⁷¹

1990 - йилларга келиб эса ўзбек эстрада кўшиқчилиги “кенг тармоқли улкан “саноат” (индустрия) даражасига етди ва тарихан қисқа муддат ичида ўзгача таъсир кучига эга оммавийлик касб этиб улгурди.”⁷² Бу давр ўзбек мусиқий эстрадаси услуб, оқим ва йўналишлари жиҳатида хилма–хиллиги (диско, поп, хард–рок, реп, рейв, техно–соул, фьюжн, реггей ва б.) билан тавсифланади.

Ривожланиш жараёнида овоз ёзиш ва ижро этиш янги технологиялари кириб келди: грамафонлар электрофонларга ўзгарди, аудио кассетта ва винил грампластинкалар компакт дискларга ва DAT – кассеталар флешка ва DVD алмашилди. Бундай ўзгаришлар тингловчига ҳам, санъаткор ва ижодкорга ҳам катта қулайликлар яратди ва эстрада кўшиқларини оммалашига яна бир йўл очди.

Ўзбек эстрада мусиқаси ўзининг янги услуб ва йўналишларига эга. Ҳозирги кунда шоу индустрия оқимига кўплаб профессионал кадрлар ЎзДК томонидан етиштирилиб берилмоқда.

“Эстрада ижрочилиги” кафедраси 1987 йилдан ўз фаолиятини бошлаган. Бу йиллар давомида кафедра томонидан кўплаб профессионал эстрада ижодкор ва ижрочилари тарбияланди. Битирувчиларнинг кўпчилиги халқаро даражадаги фестивал ва конкурсларнинг лауреатидир. Эстрада бўлим бошлиғи композитор Д.Д. Омонуллаева ўзининг машҳур кўшиқлари билан халқ қалбидан жой эгаллаган санъаткор. Талабалар репертуарини ўзбек, рус, хориж хит кўшиқларидан ташкил топган маҳсус Эстрада ашулалари ташкил қилади.

Аммо, эстрада шоу индустриядаги барча ижрочи ва ижодкорларни профессионал деб бўлмайди, улар дипломга эга бўлсада ўз билимларини амалиёттада кўрсатиб бера олмайдилар.

⁷¹ Беков О. Современная узбекская эстрадная песня в контексте музыкальной культуры Узбекистана., Т.; СИТИ. М (м) Б – 42 № 931. 1994. с 88 -89. 91

⁷² Муллажонов Д. 1990 – йиллар ўзбек мусиқий эстрадасида оҳанг муаммоси., Т.; СИТИ. М (м) М - 11 №1002. 2004.. 3.2 – с 3

Эндиликда эса эстрада йўналишидаги ижод ва ижро этувчи хонандалар, композиторлар, овозрежиссер ва аранжировкачиларни “Ботир Зокиров” номидаги эстрада институтидан малакали мутахассислар етишиб чиқади деган умиддамиз.

Фойдаланилган адабиётлар рўйхати

- 1.1. Азимова О. Вопросы синтаксиса восточной монодии. – Т.:Фан, 1989.
- 1.2. Азимова О. Вопросы синтаксиса восточной монодии: К истории его становления и развития. Т.:Фан. 1998. – 103 с.
- 1.3. Амануллаева Д., Аманова Н. История джаза и эстрадной музыки. Т.: Санъат, 2010.
- 1.4. Аманова Н. Основные этапы развития узбекской эстрадной музыки. В сб: Ўзбекистон санъати макон ва замон талқинида Тошкент, 2011
- 1.5. Беков О., Муллажонов Д. Миллий эстрада санъати. // Ўзбекистон санъати (1991 – 2001йиллар). – Т.; “Шарқ” нашриёт - матбаа акциядорлик компанияси, 2001.
- 1.6. Вахидов С. Эстрадная песня // Узбекская музыка на современном этапе. Т.; ГИЛИ им. Г. Гуляма. 1977. – 123 – 139с.
- 1.7. Вахидов С. Узбекская советская песня. – Т.; ГИЛИ им. Г. Гуляма, 1976.