

## КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА - НЕ УСТУПАЯ СОВРЕМЕННОСТИ

Арзикулова Озода

2 курс магистр НавГПИ

**Аннотация:** В данной статье речь пойдет об уровне классической музыки и её важности в нашей современной повседневной жизни.

**Ключевые слова:** Классическая музыка, барокко, слушатель, артифицированной, симфоническая музыка.

Музыка, от классической пьесы до популярной эстрадной песни – нужна всем. Она является неотъемлемой частью жизни человека, даже больше – музыка является частью человеческой души. Музыка сопровождает нас повсеместно, без неё немислима современная жизнь человека. Вы готовите ужин на кухне - включаете музыку, вы едете на машине - включаете музыку, занимаетесь спортом в тренажерном зале - и там под музыку. Вы подбираете музыку под своё настроение. В силу особенности средств музыкальной выразительности, их влияния на психику. Музыка имеет исключительно сильное нравственное воздействие на эмоциональную сферу и нравственный мир человека, что приобретает сегодня особую актуальность.

Но согласиться с тем, что музыка в целом превращается лишь в "украшение" жизни общества — это относится к той "классической" музыке, преимущественно инструментальной, которую в последнее время все чаще называют "артифицированной" (т.е. предназначенной для специального исполнения в особых условиях) и сравнивают с музыкой "неартифицированной", бытовой. Последняя и есть та самая музыка, от которой современные слушатели — по крайней мере, определенная их часть — "впадают в неистовство" и рвут на себе одежду.

У классической музыки конечно есть свой слушатель, но это, так скажем небольшая группа людей, умеющих прочувствовать глубину прошлых лет. Даже среди музыкантов находятся те, которые не видят интереса к классической музыке, а тем не менее, Эпоха Барокко, в которой зародились популярные классические произведения выдающихся композиторов своего времени таких как Антонио Вивальди, Фридрих Гендель и конечно Иоганн Себастьян Бах, были блестящей во всех своих проявлениях.

Слово "барокко" пришло из португальского языка и означает "жемчужина неправильной формы", с итальянского языка это означает как «странный, причудливый». Какими бы ни были корни этого слова, именно эпоха барокко считается началом распространения западноевропейской цивилизации. Она отвергает естественность, считая её невежеством и дикостью. В то время женщина должна была быть неестественно бледной, с причудливой прической, в тугом корсете и с огромной юбкой, а мужчина - в парике, без усов и бороды, напудрен и надушен.

В эпоху Барокко происходит взрыв новых стилей и технологий в музыке. Дальнейшее ослабление политического контроля католической церкви в Европе, которое началось в эпоху Возрождения, позволило процветать светской музыке.

На сегодняшний день, с развитием технологии и далеко шагнувшим прогрессом, о становлении музыки в целом, в изначальном ее проявлении, мало кто задумывается. И одна из культурных задач, состоит в том, чтобы спасти музыку Барокко даже не от забвения, а от чего-то худшего, чем забвение, — от непонимания. От той культурной ситуации, в которой шедевры XVIII века находят эмоциональный отклик у публики лишь в интерпретации Ванессы Мей. Вот цитата из интервью, данного Николаусом Арнонкурор Мартине Хельмиг, журналистке “Berliner Morgenpost”. Говоря о годах своего обучения игре на виолончели в Венской высшей школе музыки и пробуждении интереса к искусству Барокко, маэстро вспоминает: "Прежде, чем играть трудную

романтическую литературу, обычно получаешь музыкальный "корм" из барочных произведений. Я был очень разочарован, находил их скучными и стерильными. С другой стороны, я читал, что современники приходили от этой музыки в неистовство — бросались на пол, рвали на себе одежду. Тогда я подумал: мы делаем что-то не так". Здесь, как мне кажется, находятся ключи и к весьма своеобразной философии музыки. Указом президента Республики Узбекистан от 16.02. 2017 г. УП № 4356 «О мерах по дальнейшему совершенствованию системы управления в области культуры и спорта» определена задача направленная на осуществление системных мер по сохранению и приумножению национального культурного и духовного наследия, всемирному развитию искусства и художественного творчества, стимулирования дальнейшего повышения духовно-нравственного и культурного уровня населения, приобщения его к лучшим образцам национальной и мировой культуры. В этой связи изучение творческой инструментальной деятельности Баха и других композиторов эпохи Барокко помогает нам осмыслить инструменталистику и обозначить ее значение в музыке в целом.

Без прошлого нет будущего, в прошлом закладывается прочный фундамент для желаемого будущего, прошлое нельзя стереть и эту ступень нельзя перепрыгнуть. Классическая музыка - ее надо слышать, ее надо уметь слушать, ее надо уметь чувствовать. Песня без слов, которая позволит вам проникнуть в свой собственный душевный мир, пронестись сквозь века и ощутить себя в том далеком прошлом, где женщина должна была быть неестественно бледной, с причудливой прической, в тугом корсете и с огромной юбкой, а мужчина - в парике, без усов и бороды, напудрен и надушен.

Человечество грезит о создании машины времени? но прототип уже существует. Оденьте наушники, сделайте погромче и погрузитесь в историю. Хотите живого звука? Оркестры Узбекистана с радостью распахнут перед вами

двери в симфонический мир. Читайте книги, газеты, афиши и слушайте, слушайте...

**Использованные литературы:**

1. Арнонкур Николаус – Мои современники: Бах, Моцарт, Монтеверди. Классика-XXI, 2005.

