

МИНИАТЮРА САДРИДДИНА ПОЧЧАЕВА

Ибадуллаева Шахноза Илхамовна

Старший преподаватель кафедры Искусствоведения
Педагогического института Бухарского Государственного Университета

ibadullaeva.shaxnoza@mail.ru

Файзиева Холида Зохид кизи

Студент 1 курса факультета Педагогического образования
Педагогический институт Бухарского Государственного университета

Анотация

В данной статье подробно освещаются творения, созданные в XX веке искусным художником-миниатюристом Садриддином Поччаевым, а также приведены их толкования.

Ключевые слова

Миниатюра, изображение, архитектурный памятник, ремесленник, музей, ювелир, живопись.

Несмотря на политические и экономические потрясения в начале XX века, народное прикладное искусство Бухары, сформировавшееся на протяжении веков и достигшее своего апогея, продолжает жить дальше. Среди его богатых и разнообразных видов и форм можно особо отметить бухарскую живопись и миниатюру. Это ремесло в новое столетие привнесли многогранные народные мастера Набижон Хафизов и ювелир Садриддин Поччаев. Садриддин бинни Почча (Поччаев) (1870 - 1948), будучи родом из села Пайшанба Ромитанского района, в детстве остался сиротой без отца. После долгих лет изнурительного сиротства в возрасте 10 лет его мать отдаёт его в ученики бухарскому мастеру-

ювелиру Миразиму. Через двадцать лет ученичества обладатель уникального таланта Садриддин Поччаев в период правления бухарских эмиров Абдулахадхан (1885-1910 годы) и Мир Сайида Алимхана (1911- 1920 годы) работал в должности дворцового ювелира в месте, специально предназначенном для работы дворцовых ювелиров в государственной цитадели. Здесь, наряду с многочисленными мастерами, он создавал ювелирные изделия и дворцовые предметы искусный ювелир Садриддин Поччаев, принимал участие в чеканке бухарских серебряных и золотых монет в специальном подвале.

В 1920 - 1924 годах он осуществлял деятельность во вновь созданной артели ремесленников, создавал предметы новых форм: портсигары, табакерки, сундучки и другие. Однако после того, как драгоценные металлы: золото и серебро, камни оказались в распоряжении государства, ювелиры преследовались властями, Садриддин Поччаев приступил к новому для себя ремеслу – рисованию миниатюр. Случайное несчастье, успехи в новой сфере художественного искусства свойственны творчеству Садриддина Поччаева.

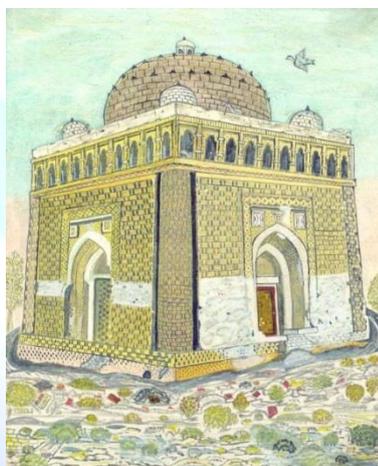
Несмотря на то, что художник был уже в зрелом возрасте, он достиг значительные высот в этой области. Первой работой в качестве миниатюриста считается заказ последнего бухарского эмира - миниатюры к рукописи индийского трактата «Лаззатил нисо». Эта рукопись, включающая более 50 миниатюр, хранится в охраняемом фонде бухарского государственного музея художественного зодчества. Обращение знаменитого ювелира к области миниатюры связано с политикой, которая проводилась в новом общественном строе по отношению к ремесленникам, особенно, ювелирам. Важную роль в становлении С. Поччаева известным художником сыграл возросший интерес к его многогранному творчеству создания миниатюр Средней Азии. Достижению успеха в новой сфере наряду с талантом и опытом способствовал способ, реально используемый в ювелирном ремесле – обработка и наполнение кромки отчеканенных узоров эмалью. Помимо этого, то, что заказчики часто просили

его украшать ювелирные изделия узорами, увеличило его интерес к этой сфере. С созданием артели заказчиком ювелирных изделий становится государство. В то время для пропагандистской деятельности были необходимы те, кто мог украшать различные плакаты, призывы и лозунги национальными орнаментами и надписями на арабском языке, написанными красивым почерком. Эти работы также были возложены на Набижона Хафизова и Садриддина Поччаева. Чтобы не подвергнуться гонениям и репрессиям, этим мастерам приходится заниматься работой, далёкой от их любимого ремесла. Однако впоследствии, хотя никто не будет просить его рисовать миниатюры, он продолжит заниматься творчеством в этой сфере по собственному желанию. 28 миниатюр последнего представителя узбекской миниатюры XIX – начала XX века Садриддина Поччаева, изображённых на отдельных листах, хранятся в бухарском музее искусств имени Камалиддина Бехзада. Они были приобретены музеем в 1945 году у Садриддина Поччаева.

Эти миниатюры можно разделить на 4 группы:

1. Изображение памятников архитектуры.
2. Миниатюры, посвященные жизни и творчеству Алишера Навои.
3. Миниатюры, созданные для рукописных книг.
4. Миниатюры, нарисованные на современные темы.

Первые экземпляры этих миниатюр, созданные в 1920 – 30-ые годы,



были срисованы Садриддином Поччаевым с иранских и индийских миниатюр. В их числе "Мавзолей в Тусе" 1925 года, "Архитектурные памятники Ирана" 1925 года, "Архитектурные памятники Варшавы" 1926 года, "Архитектурные памятники Турции", "Мечеть Турции" 1927 года и "Мечеть Кааба" 1927 года. После этих упражнений Садриддин Поччаев начал рисовать бухарские памятники с натуры. И, наконец,

были созданы его знаменитые миниатюры «Мавзолей Исмаила Самани» в 1929

году, «Чор минор» в 1929 году, "Минарет Калян и медресе Мири-Араб " размером 68 x 50 см в 1929 году, "Кааба" размером 67 x 45 см в 1929 году. Эти миниатюры по масштабу довольно большие. В этих работах наглядно проявляется то, что художник-миниатюрист близок к творчеству создания орнамента. В частности, украшения кирпича и кирпичной кладки памятников напоминают, что здесь приложил руку ювелирный мастер. В процессе творческого исследования индийских миниатюр и их копирования в 1930 году появляется произведение "Святая, оседлавшая легендарное животное" (16 x 18 см).

На этой миниатюре изображена женщина в индийской национальной одежде, сидящая верхом на животном, напоминающем быка, и держащая в руке жезл власти. Её облик резкий и гордый, на ней надета короткая кофточка и длинная юбка, оставляющая талию открытой. На голову надет сложно закрученный тюрбан, который ей к лицу. Хвост животного похож на змею, а голова напоминает голову змеи. Изображение посредством свободного и лёгкого рисунка показывает динамику движения. Трудно определить, взято ли это изображение из индийского образца, либо оно является самостоятельной работой художника. Однако очевидно, что произведение нарисовано при помощи изобразительных средств, свойственных миниатюрам Поччаева.

Для этих миниатюр была использована специально отобранная папиросная бумага. Садриддин Поччаев, базируясь на академической основе этого искусства, в миниатюрах с самостоятельным сюжетом работал кистью посредством средств, близких к способу работы с масляными красками. В основном он использовал акварельные краски, гуашь, а в некоторых случаях и масляные краски. Работы из индийской серии были изображены на фанере, другие - на бумаге, а произведения "Женщина, обёрнутая шарфом" (24 x 15,5 см) и "В саду" (24 x 15,5 см) – на папье-маше. В



работе 1930 года "Богатые женщины, катающиеся на качелях" (18x26 см), являющейся реальным сюжетом, мы можем наблюдать, на каком уровне была выполнена смелая попытка художника раскрыть тему посредством миниатюры. Под дугообразным деревом поочерёдно катаются семь изысканно одетых женщин. На переднем плане в водоёме плавают утки и различные птицы. На бумаге разместились только часть дерева с ветвями, что создаёт ощущение наблюдения из реально существующего окна.

В творчестве Садриддина Поччаева важную роль играет книжная миниатюра. Он вошёл в историю искусства как художник, внёсший достойный вклад в создание традиционных книжных миниатюр Средней Азии XX века, разработав миниатюры к поэме Абдурахмана Джамии "Юсуф и Зулайхо", поэме Алишера Навои "Фархад и Ширин", рукописи "Тутинамэ". В миниатюрах, разработанных к этим рукописям, мы можем наблюдать, что, хотя он глубоко изучал и практиковал традиционную миниатюру Средней Азии, его работам конца XIX - начала XX веков свойственно обновление. В созданных им изображениях нет лишних элементов, они немного поверхностны и примитивны, характеризуются искренностью, присущей устному народному творчеству, отсутствием экстравагантности. Садриддин Поччаев является творцом, сумевшим отобразить в созданных им миниатюрах дух той эпохи, в которой он жил. Это художник, пронёсший в новое XX столетие работы великих создателей миниатюры древней Средней Азии, способствовавший развитию искусства миниатюры от средневековья до XIX века и обогативший искусство духом нового времени. Образцы его творчества немногочисленны, но они обладают своеобразием и являются искусством необычайной красоты.

Список использованной литературы:

1. SI Ibadullaeva. PAVEL BENKOV'S LEGACY AT THE BUKHARA MUSEUM OF FINE ARTS. International Engineering Journal For Research & ..., 2020. <http://iejrd.com/index.php/%20/article/view/1244>

2. KN Arifovna, IS Ilhomovna. CHARACTERISTICS-OF-UZBEK-EMBROIDERY.

European Journal of Research and Reflection in Educational Sciences Vol. 7 No. 12, 2019 ISSN 2056-5852 <http://www.idpublications.org/wp-content/uploads/2019/11/>

3. МБ Азимова, ШИ Ибадуллаева. XIX АСР ОХИРИ - XX АСР БОШЛАРИДА БУХОРО АХОЛИ ТУРАР ЖОЙЛАРИИНТЕРЬЕР БЕЗАГИ (ФАЙЗУЛЛА ХЎЖАЕВ УЙ - МУЗЕЙИ МИСОЛИДА).

<https://cyberleninka.ru/article/n/xix-asr-ohiri-xx-asr-boshlarida-buhoro-a-oliturar-zhoylariinterier-bezagi-fayzulla-h-zhaev-uy-muzeyi-misolida/viewer>

4. Ibadullaeva Shaxnoza Ilhamovna. Avlikakulova Nafisa Muzafarovna., Sobirova Sharofat Umidullayevna. HARMONIZATION OF TYPES OF FABRIC ART PROCESSING TO STUDENTS..INTERNATIONAL JOURNAL OF PSYCHOSOCIAL REHABILITATION, 1-7 ISSN:1475-7192

<https://www.psychosocial.com/article/PR200997/11434/>

5. Musinova Aziza Sadikovna, Ostonova Gulshod Razzokovna, Ibadullaeva Shahnoza Ilhamovna, Avliyakovna Nafisa Muzaffarovna THE PLACE OF ART IN PERSONAL DEVELOPMENT // European science. 2021. №2 (58). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/the-place-of-art-in-personal-development> (дата обращения: 18.01.2022).

6. MB S. et al. The Significance Of Decorative-Applied Art In The Educational Process Of Higher Education //Journal of Contemporary Issues in Business and Government. – 2021. – Т. 27. – №. 1. – С. 3162-3171.

7. Ибадуллаева Ш. И., Остонова Г. Р., Ишанкулов Ш. Ш. ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ХУДОЖЕСТВЕННЫХ СПОСОБНОСТЕЙ //European science. – 2021. – №. 2 (58). – С. 74-76.

8. Ibadullaeva Shakhnoza Ilhamovna. (2021). Development of Fine Art of Uzbekistan in The Middle f XX Century. *Middle European Scientific Bulletin*, 9. <https://doi.org/10.47494/mesb.2021.9.210>

9. Авлиякулова Нафиса Музаффаровна, Остонова Гулшод Раззоковна, Ибадуллаева Шахноза Илхамовна, Мусинова Азиза Содиковна РОЛЬ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА В ПОДГОТОВКЕ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ К ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ // European science. 2021. №2 (58). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/rol-kultury-i-iskusstva-v-podgotovke-buduschih-uchiteley-k-tvorcheskoj-deyatelnosti> (дата обращения: 18.01.2022).
10. Остонова Гулшод Раззоковна, Ибадуллаева Шахноза Илхамовна, Мусинова Азиза Содиковна, Авлиякулова Нафиса Музаффаровна ДИДАКТИЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ ОБУЧЕНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ШКОЛАХ // European science. 2021. №2 (58). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/didakticheskie-printsiipy-obucheniya-izobrazitelnomu-iskusstvu-v-obscheobrazovatelnyh-shkolah> (дата обращения: 18.01.2022).
11. Ибадуллаева Ш., Саттарова С. П. РЕМЕСЛО АБДУВОХИДА КАРМУЛЛО БЕССМЕРТНО //Журнал научных публикаций аспирантов и докторантов. –2015. –№. 4. –С. 67-71.
12. Ибадуллаева Ш. И., Мухаммедова А. Н. ТВОРЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА //International journal of conference series on education and social sciences (Online). – 2022. – Т. 2. – №. 2.