

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ У ДЕТЕЙ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Усмонова Юлдузхон Бахтиёр кизи

Магистрант Наманганского филиала Ташкентского
международного университета Кимё

АННОТАЦИЯ

В статье разбираются вопросы развития творческого мышления детей в начальной школе. Описывается роль учителя в формировании творческих способностей учащихся начальных классов. Раскрываются приёмы взаимодействия учителя и учеников для развития творческого потенциала.

Ключевые слова:

Творческое мышление, креативность, творческие способности, воображение, фантазия.

Без воображения нет соображения.

***Умение воображать выше многознания,
ибо без воображения нельзя сделать открытия.***

А. Эйнштейн

Определяя направления своей работы, многие педагоги стремятся выбрать максимально эффективные виды деятельности. Одним из таких видов является работа по развитию творческих способностей детей, которые могут проявляться в мышлении, общении, характеризовать личность в целом.

В настоящее время одно из первостепенных значений приобретает проблема развития творческих способностей личности.

Очень важным периодом в развитии и становлении личности является начальный период обучения. Именно этот возраст наиболее поддается воспитанию и развитию творческих способностей ребенка. Развиваются воображение, фантазия, творческое мышление, воспитывается любознательность, формируется умение наблюдать и анализировать явления, проводить сравнения, обобщать факты, делать выводы, практически оценивать деятельность. Дети начинают проявлять активность, инициативу, у них складываются и дифференцируются интересы, склонности, формируются потребности, лежащие в основе творчества.

Развитие творческого мышления у младших школьников – это процесс специфический. Отличительным признаком детской творческой деятельности является субъективная новизна продукта. «Открытие» ребенка для него самого может быть новым и необычным, но не может являться творчеством, так как выполняется по задуманному учителем плану. Ребенок может так же предложить решение, ранее известное, но которое он не копировал, а нашёл самостоятельно. Важно учесть и особенности возраста младших школьников: частично наглядный характер мышления, переход от произвольного к произвольному запоминанию, а также новообразования этого возраста – переход к опосредствованному, то есть осознанному и произвольному поведению, внутренний план действий и рефлексия, проявляющиеся при овладении любым учебным предметом.

Ко всему прочему для развития творческих способностей учеников, учителю необходимо видеть личность в каждом ребенке. Первостепенная задача педагога - попытка развить творческие способности к тому, что нравится самому ребенку. Опыт, полученный ребенком в дошкольном возрасте, хорошая предпосылка для творческого развития в период начального обучения. Успешность развития творческой активности зависит от того, насколько богатым и разнообразным был опыт ребенка.

Психологами установлено, что развитие мышления человека неотделимо от развития его языка. Поэтому важнейшей задачей развития творческого мышления младших школьников является обучение их умениям словесного описания способов решения задачи, рассказа о приемах работы, основных элементах задач, изображение и чтение ее графических изображений. Усвоить необходимый словарный запас для учащихся очень важно для формирования и развития у них внутреннего плана действия. При всяком творческом процессе задача решается сначала в уме, а затем переносится во внешнюю среду.

Практический опыт позволяет выделить наиболее эффективные приемы развития творческих способностей младших школьников: наличие разнообразных творческих упражнений и заданий в процессе обучения; привлечение учеников к коллективному выполнению заданий творческого характера; использование дидактических и сюжетно-ролевых игр и др.

Для определения творческих способностей выделяют следующие параметры (по модели Торранса):

- беглость мысли (количество выдвигаемых идей);
- гибкость мысли (способность переключаться с одной идеи на другую);
- оригинальность (способность не только производить, но и высказывать оригинальные идеи, изобретать что-то новое);
- любознательность;
- способность рисковать (у детей еще нет стеснения при высказывании каких-либо идей, даже если они нелепые);
- быстрота мышления;
- дивергентное мышление;
- богатое воображение.

Развитие творческих способностей в младшем школьном возрасте протекает наиболее результативно при определённых условиях.

Условия эффективного развития творческих способностей младших школьников:

- создаются ситуации выбора, процесс обучения включает задания, которые выполняются с учётом воображения;

- организуется сотворчество в детском коллективе с целью проявления и развития творческих способностей каждого;

- используются технологии развития творческого мышления;

- производится систематическое отслеживание результатов диагностики.

У каждого ребёнка есть разного рода дарования. Разумеется, далеко не у всех детей есть умение сочинять, воображать, придумывать. И тем не менее таланты каждого человека можно развивать. Для их развития необходимы стимулы.

Способы стимулирования творческих способностей:

- обеспечение благоприятной атмосферы;

- доброжелательность со стороны учителя, отказ от критики в адрес ребёнка;

- обогащение окружающей ребёнка среды самыми разнообразными новыми для него предметами и стимулами с целью развития его любознательности;

- поощрение высказывания оригинальных идей;

- предоставление детям возможности активно задавать вопросы, высказываться.

Методы активизации творческого мышления:

1. Метод мозгового штурма. (Постановка задачи, выдвижение и обсуждение идей, принятие решения.)

Цели метода: научить детей генерировать идеи, при этом не надо требовать от детей, чтобы каждая их идея была правильной и рациональной; смело высказывать свои идеи на людях; научить детей фантазировать; поддержать робкого ребенка, похвалив его идею, даже если она слабая; оценить общую активность детей.

2. Метод контрольных вопросов. (Формулировка задачи, составление вопросов, формирование решения в процессе ответов на вопросы, выбор наилучшего решения.)

Наше мышление в значительной степени состоит из задавания вопросов и ответов на них. Вопрос - это форма мышления, в которой выражается потребность в информации. Задавание вопросов - это управление мышлением и осуществление обратной связи между людьми. Сильное мышление - это, в частности, умение задавать вопросы по существу. Мысль невозможна без вопроса. Путь от вопроса до ответа и есть работа мысли. Именно с целью развить мышление рекомендуется научить детей правильно задавать вопросы.

3. Развитие фантазии и воображения.

Это виды мышления, умение мысленно представлять то, что есть в памяти. Воображение - это умение мысленно создавать новые идеи и образы возможных и невозможных объектов на основе реальных знаний. Фантазия - создание тоже новых, но нереальных, сказочных, пока невозможных ситуаций и объектов, но тоже на основе реальных знаний.

Развитие творческих возможностей учащихся важно на всех этапах школьного обучения, но особое значение имеет формирование творческого мышления в младшем школьном возрасте. Становление ребёнка как творческой личности возможно при применении нестандартных подходов к обучению, вовлечению его в разнообразные игры, внеклассные мероприятия и творческие вечера. В настоящее время разработано множество творческих заданий, которые помогут ребёнку полностью раскрыть свой потенциал. Главной задачей современного педагога – воспитателя остаётся научить ребёнка творчески мыслить.

Ведь творческое мышление — это не только про умение писать картины или создавать музыку. Это навык, который поможет вам реализовать себя в любой профессии и решать сложные жизненные ситуации.

Креативность — это не талант и не врождённое качество. Его можно и нужно в себе развивать. Творческое мышление поможет нам воспринимать самые трудно решаемые задачи и проблемы не как тупиковые ситуации, а лишь вызов, который вполне можно преодолеть.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Эйнштейн А. Статьи. Рецензии. Письма: Собр. науч. трудов: в 4 т. Т. IV. – М., 1967
2. Давыдов В.В., Эльконин Д.Б. Вопросы психологии учебной деятельности младших школьников // В. В. Давыдов, Д. Б. Эльконин, М.: Просвещение, 2008. – 196 с.
3. Овчарова Р. В. Практическая психология в начальной школе / Р. В. Овчарова. - М.: ТЦ «Сфера», 2001. - 240 с.
4. Международный научный журнал «Символ науки» №3/2016. -164с.
5. <https://ped-kopilka.ru/nachalnaja-shkola>