

ЗООСИМВОЛ «ДРАКОН» КАК КОНКРЕТНОЕ ВЫРАЖЕНИЕ КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОЙ МЫСЛИ

Бекирова Эльзара Мухамедовна

Старший преподаватель кафедры Корейской филологии

Ташкентский международный университет Кимё

Bekirovaelzara60@gmail.com

Мирсаидова Диёра Хусан кизи

Студент 4 курса Корейской филологии

Ташкентский международный университет Кимё

mdx2000wit@yahoo.com

АННОТАЦИЯ

В данной статье приводятся сведения о значении зоосимвола «Дракон» в различных культурах, в том числе и в восточных. В статье также приводится анализ литературных источников. Зоосимволы являются неотъемлемыми элементами паремий и должны быть изучены.

Ключевые слова: дракон, зоосимвол, паремия, мифы, культурология.

ANNOTATION

This article provides information about the meaning of the zoosymbol "Dragon" in various cultures, including oriental ones. The article also provides an analysis of literary sources. Zoosymbols are integral elements of proverbs and should be studied.

Key words: dragon, zoosymbol, proverb, myths, cultural studies.

ВВЕДЕНИЕ:

В Узбекистане с первых дней независимости придаётся большое значение

возрождению национальных ценностей, совершенствованию системы национального образования и воспитанию гармонично развитого поколения. Каждая нация сильна не только своими богатствами, а в первую очередь высокой духовностью и культурой.

Одно из основных принципов государственной политики в отношении молодежи это приоритет духовно-нравственных и культурных ценностей.

Масштабные реформы, проводимые в нашей стране, показывают, что воспитание у молодежи образа мышления, обеспечивающего необходимую адаптацию к социальным изменениям и гарантирующего достойное место в информационной среде, стало главным приоритетом государственной политики.

В настоящее время всё больше внимания лингвистов и культурологов привлекают к себе проблемы соотношения языка и культуры, связи языка с социальным и духовно-культурным контекстом времени, а также взаимосвязи человека и культуры в современном обществе.

Вместе с этим надо повысить формирование культуры чтения у молодежи. Это повышает их нравственно-эстетический иммунитет, формирует такие аспекты, как анализировать и синтезировать текст, связывать прошлое и будущее. А так же для развития выявить место и главную задачу культуры чтения в формировании нравственно-эстетического иммунитета молодежи.

В воспитании и обучении молодежи, необходимо ознакомление молодёжи с пословицами. Пословицы могут сыграть значительную роль и в формировании культуры чтения у молодежи. Пословицы часто бывают короткими и лаконичными, поэтому их легко запомнить и поделиться с другими. Это может побудить молодых людей больше читать и делиться своими новыми знаниями со сверстниками.

ЛИТЕРАТУРА И МЕТОДОЛОГИЯ:

Среднеазиатские народы верят, что дракон может приносить удачу и защищать от злых духов. Многие люди до сих пор верят в силу дракона и носят его изображения на украшениях и одежде. В целом, дракон в среднеазиатской

мифологии имеет глубокое значение и является одним из самых важных символов этой культуры. Он отражает уважение к природе, мудрости и силе, а также защиту и благополучие.

Мифы, дошедшие до нас, представляют большой интерес для учёных в разных областях науки. Как и притчи, мифы могут быть интересны для учёных, так как они могут содержать ценную информацию о культуре, истории и мировоззрении различных народов. Учёные могут изучать мифы, чтобы лучше понимать, какие ценности и верования были важны для определенной культуры, а также как эти ценности и верования влияли на повседневную жизнь людей. Кроме того, изучение мифов может помочь учёным понять, как эти верования и ценности отражаются в литературе, искусстве и других аспектах культуры.

Учёные изучают мифы с помощью различных методов и подходов. Они анализируют тексты мифов, исследуют контекст, в котором они были созданы, и изучают исторические и культурные факторы, которые могли повлиять на создание этих мифов. Ученые также могут сравнивать мифы разных культур, чтобы выявить общие темы и мотивы, а также различия в верованиях и ценностях. Кроме того, ученые могут использовать антропологические методы, чтобы изучать роль мифов в жизни и культуре различных народов.

В своей книге «Все тайны мира» М.К.Андреева и Т.Н.Николаевская дают следующее определение: «Обращает на себя внимание тот факт что сами описания внешних черт драконов и змеев в разных сказках различны: в одних из них рисуется гигантских размеров змей, в других исполинских размеров дракон с чешуйчатым гребнем на спине(ни дать ни взять стегозавр), в третьих – ящер передвигающийся в небе с помощью огромных перепончатых крыльев (как тут не вспомнить птеродактилий)»¹.

В разных пословицах или сказках образ и качество дракона интерпретируется по-разному. Например, согласно книге «Все тайны мира» М.К.Андреевой и Т.Н.Николаевской изучается так: «Дракон - это довольно

¹ Все тайны мира/ Авдеева М.К., Николаевкая Т.Н.-М.:Эксмо, 2008.-512 с.(Энциклопедия тайн)

частый гость сказок многочисленных европейских стран. Вспомнить хотя бы сказку братьев Гримм «Два брата» Весь город затянут чёрным крепом: в этот день грозному дракону должны были принести в жертву принцессу-каждый год дракон требовал жертвы в виде юной невинной девушки, которую безо всякой жалости убивал и съедал... Хорошо, что в каждой из подобных сказок всегда находился человек, который побеждает чудовище и избавляет от этой нечисти весь город».¹

В статье Е.П.Сталинской «Дракон Востока и Запада. Особенности восприятия и интерпретации образа» проводится анализ особенностей и значений фантазийного образа Дракона в Китае и в европейских странах, их символика в исторических традициях и в современной культуре, общее и разное в отношении к нему. В Китае Дракон – это пример воплощения позитивного отношения людей, символ добра, благополучия и всеобщего поклонения, а в Европе с древних времен – символ злой и опасной силы, а образы легендарных «драконоборцев» признаны героями. Целью написания статьи явилась необходимость осмысления возрождающегося интереса в современном обществе к особенностям интерпретации этого зооморфного символа в культурах Востока и Запада. В этой статье также описывается что в древнекитайской мифологии Дракон был не единственным зооморфно-фантазийным существом, но наиболее популярным. Большой магической силой обладали еще: птица Феникс (Фэнхуан) – вечно живущая, постоянно возрождающаяся после гибели – символ человеколюбия; Тигр или Единорог (Цилин) – дарующий счастливую жизнь; Священная Черепаха (Лингуй) – символ бессмертия и противостояния злым силам.»²

В отличие от драконов Западной Европы, драконы Восточной, Юго-Восточной Азии и Дальнего Востока представлялись существами высокого,

¹ Все тайны мира/ Авдеева М.К., Николаевская Т.Н.-М.:Эксмо, 2008.-512 с.(Энциклопедия тайн)

² Сталинская Е.П. — Дракон Востока и Запада. Особенности восприятия и интерпретации образа// Культура и искусство. – 2022. – № 5

небесного происхождения. Восточные драконы, описанные в фольклоре, имели рога и множество голов, но несмотря на их внушительные размеры и грозный вид, были милостивы к людям. Считалось, что встреча с драконом приносит удачу и процветание.

В книге «Мифы и легенды Китая» Ма Чжэнь писал – «Азиатские драконы похожи на длинных змей, зачастую у них нет крыльев, но в отличие от змей, они обладают четырьмя когтистыми лапами. Они повелевали всей стихией воды: озерами, морями, водопадами, разливами рек и грозовыми тучами. В древности верили, что от драконов зависели урожай, улов рыбы и всё ведение хозяйства. В то время как европейские драконы воровали или угрозами заставляли приводить к себе принцесс, азиатским драконам в этом не было никакой необходимости: в знак благодарности люди сами преподносили девушек в дар. В Корее, Вьетнаме и Китае дракон представлял собой символ нравственного совершенства и высшей власти.»¹

Раскрывая мифические образы в книге «Общие знания по культуре Китая» писатель описывает что: «Дракон–это самое священное животное для китайцев приводящее счастье. Облик Дракона хорошо знаком нам всем хотя драконов никто никогда не видел, потому что дракон такое же вымышленное животное как феникс и цилинь. В течении долгих тысячелетий дракон символизировал императорскую власть, а для простых людей он воплощал мораль и силу. Поэтому это было священное и счастливое животное. По всей стране можно увидеть бесчисленные изображения драконов- на крышах дворцов и храмов, на личных предметах императора, всюду вырезаны или нарисованы драконы. По торжественным дням китайцы часто украшают дома их изображениями».²

Также С.П.Фицджеральд в своей книге «Краткая история культуры» описывает какое внимание уделено духовной культуре, искусству и литературе традиционного Китая - «Он также утверждал, что достичь цели можно лишь в

¹ Ма Чжэнь Мифы и легенда Китая / пер. с кит. Поверинова Н.О. – М.: Международная издательская компания "Шанс", 2020. – 143 с

² «Общие знания по культуре Китая»

результате долгого изучения магических искусств. Хуан-ди, легендарный император золотого века, обретший бессмертие и воспаривший на драконе на небеса, до того, как достичь её, сто лет изучал искусство умилоствления духов. Поэтому императору не следует быть нетерпеливым. Духи, говорил Гунсунь Ци, не ищут встречи с императором, который сам должен узнать, как приблизиться к ним».¹

РЕЗУЛЬТАТЫ И ОБСУЖДЕНИЕ: Одним из интересных примеров изучения мифов является изучение драконов в азиатской культуре. Дракон является одним из самых распространенных символов в китайской, японской и корейской мифологии. Ученые исследуют различные аспекты мифа о драконах, включая его символическое значение, роль в религии и культуре, а также исторические и социальные факторы, которые могли повлиять на создание этого мифа. Например, китайский дракон считается символом благополучия, удачи и силы. Он также связан с императорской властью и имеет глубокие религиозные корни. Ученые исследуют, как эти символические значения были связаны с историческими событиями и социальными изменениями в Китае.

Другой интересный аспект изучения мифа о драконах - это сравнение его с другими мифами о существах, которые имеют похожие характеристики. Например, дракон часто сравнивают с змеей или змееподобным существом, которое также является распространенным символом в азиатской культуре. Ученые исследуют, какие сходства и различия между этими мифами, а также как они связаны с конкретными культурными и историческими контекстами.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ: В целом, изучение мифов является важным аспектом культурологических исследований. Оно помогает нам лучше понять культуру и верования различных народов, а также раскрыть тайны и загадки, которые скрываются за мифическими сюжетами.

¹ С.П.Фицджеральд. Китай. Краткая история культуры / Пер. с англ. Р.В.Котенко, 1998-456с.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. *Все тайны мира/ Авдеева М.К., Николаевкая Т.Н.-М.:Эксмо, 2008.-512 с.(Энциклопедия тайн)*
2. *Сталинская Е.П. — Дракон Востока и Запада. Особенности восприятия и интерпретации образа// Культура и искусство. – 2022. – № 5*
3. *Ма Чжэнь Мифы и легенда Китая / пер. с кит. Поверинова Н.О. – М.: Международная издательская компания "Шанс", 2020. – 143 с*
4. *«Общие знания по культуре Китая»*
5. *С.П.Фицджеральд. Китай. Краткая история культуры / Пер. с англ. Р.В.Котенко, 1998-456с.*