

ПЕТЕРБУРГСКИЕ СООБЩЕСТВА, В СОСТАВЕ КОТОРЫХ ЮНЫЙ АЛЕКСАНДР ПУШКИН

Шайхисламова Рисолат

Студентка ЧГПУ

Буранова Мадина Жасуровна

Тьютор направления Родной язык и литература: Русский язык и литература

Аннотация: Данная статья посвящается биографии великого творца Александра Сергеевича Пушкина в его первый петербургский период, его образу жизни и о влиянии этого города на его мышление и творчество. В частности, сообществам и кружкам, в которых он был незаменимым членом, другом для всех творческих личностей.

Ключевые слова: Петербург, столица, период, самостоятельность, воля, раскрепощенность, творчество, шум, молодость, талант.

ST. PETERSBURG COMMUNITIES, WHICH INCLUDE THE YOUNG ALEXANDER PUSHKIN

Shayxislamova Risolat

Student of CSPU

Buranova Madina Zhasurovna

Tutor of the Native language and literature direction: Russian language and literature

Annotation: This article is devoted to the biography of the great creator Alexander Sergeyevich Pushkin in his first St. Petersburg period, his lifestyle and the influence of this city on his thinking and creativity. In particular, to communities and circles in which he was an indispensable member, a friend for all creative personalities.

Keywords: Petersburg, capital, period, independence, freedom, emancipation, creativity, noise, youth, talent.

Среди политических страстей, которыми кипит Петербург, Пушкин находит себе компании товарищей, которым эта тема имеет не первоочередную важность.

Одной из таких компаний является союз декабристов, который носил название «Союз спасения».

«Союз спасения («Общество истинных и верных сынов Отечества») — тайное политическое общество, первая декабристская организация, возникшая в Российской империи в Санкт-Петербурге 9 (21) февраля 1816 года на базе двух преддекабристских организаций — «Священной артели» и «Семёновской артели».» Основал это тайное политическое общество Александр Муравьев 9 февраля 1816 года. В состав союза вошли свыше 30 декабристов, самые яркие из них Никита Муравьев, Сергей Муравьев-Апостол вместе с братом Матвеем Муравьевым-Апостолом, Сергей Трубецкой, Иван Якушкин, Павел Пестель, Евгений Оболенский, Иван Пущин, Михаил Лунин, Михаил Новиков и др. Основной целью их деятельности было уничтожение Крепостного права и самодержавия и достижение конституционной монархии в Российской Империи.

В ходе развития союза, его членами Никитой Муравьевым и Павлом Пестелем были разработаны важнейшие документы, «Конституция» и «Русская правда», а вот устав союза был установлен годом позже, в 1817. Над ним работали Павел Пестель, Сергей Трубецкой и Илья Долгоруков.

Основная часть «Союза спасения» была категорична в том, что своих целей они должны добиваться без жертв, с помощью народа, но были и те, кто даже собственноручно собирался убить императора Александра I, эта пресловутая глупая идея принадлежала Михаилу Лунину и Ивану Якушкину. Именно эти разные позиции в ведении дел стали причиной такого недолгого существования «Союза спасения» с изначальным составом в 35 человек. Сообщество было тайным до самого конца и было преобразовано в Военное сообщество в 1817 году и уже в январе 1818 года было расформировано окончательно.

«Союз спасения» не последнее общество, в состав которого входил Александр Сергеевич Пушкин. В 1818 году на базе «Союза спасения»

формируется новый «Союз благоденствия» это новое общество имело те же цели, что и «Союз спасения», соответственно и состав уже определен.

Несмотря на все секретность этого движения, в его составе было порядка двухсот человек, из них шестеро из Думы и тридцать учредителей Коренной управы.

Устав «Союза благоденствия» состоял из двух частей. В уставе зафиксированы легализация деятельности и организационные моменты, 1 часть устава была в «Зеленой лампе», а вторая часть хранила в себе всю сокровенность союза, о которой было известно лишь основной массе организации.

За основу достижения своих целей, учредителями было взято мирное сотрудничество с народом, не допускалось и мысли о насилии.

Членами союза было решено, что несмотря ни на что, они будут бороться и смогут преодолеть тактику заговора, которая действовала при «Союзе спасения».

Союз привлек на свою сторону ряд литературно-просветительских и педагогических обществ, масонских лож, журналов. Члены союза, занимавшиеся творчеством, всячески высмеивали царский суд, его беззаконие, административный порядок, цензуру и само крепостное право, и самодержавие. Вместе с тем пытались распространить свои сочинения, в которых воспевали свободу, порядок и революционную агитацию. В январе 1820 года состоялось совещание, где учредители Коренного права на докладе Павла Пестеля высказались за республику. Одновременно с их деятельностью созревали замыслы «военной революции».

Союз из-за резкой смены деятельности в начале 1821 на московском съезде Коренной управы объявлен распущенным. Наиболее активные его члены составили основу Северного общества декабристов и Южного общества декабристов.

Здесь тоже Пушкин не смог особо впечатлить товарищей своим творчеством и сам был рад распаду этого союза. Пушкин в кругу этих людей

своего времени, не зная о тайных обществах, разделял высокие идеи декабристов.

Себя Александр Сергеевич нашел и раскрыл по-новому для обществу в кругу литераторов, который назывался «Арзамас». Период существования коллектива насчитывает три года с 1815 по 1818 годы. Основными участниками этой группы была передовая молодежь того времени, последователи «карамзинского» направления, но и среди них, к своему удивлению, Александр Сергеевич смог застать и Василия Андреевича Жуковского, и Константина Николаевича Батюшкова, и Юрия Павловича Вяземского, и даже своего дядю Василия Львовича Пушкина. Ему нравилось в «Арзамасе», он с нетерпением ждал каждого заседания, ведь они проходили очень интересно, беседы велись очень оживленно без капли монотонности. Здесь Александр Сергеевич мог быть самим собой, не боясь, что его кто-то как-то осудит.

Заседания проходили в определенном порядке, но чувство предвкушения никогда не покидало его участников. Арзамасцы собирались на квартире у кого-то из круга, начинали беседовать на светские темы, а после переключались на творчество, а в конце своих заседаний у них был пир, на котором обязательно должен был быть гусь, как символ города, в честь которого и назван круг.

Довольно-таки узкий круг поэтов, которые гордо называли себя арзамасцами, высмеивали, пародировали надменный и громкий старый слог. Они пытались ввести в оборот новый, придуманный ими легкий язык, который будет близок к разговорному, но и в то же время, будет одобрен цензурой.

Атмосфера в Арзамасе была теплой и дружной. Так, никто не разделял друг друга по возрастной и должностной категориям. У каждого члена сообщества было свое шуточное прозвище, которым они друг друга и называли. Яркими примерами этих прозвищ можно представить Василия Жуковского названным Светланой, Юрия Вяземского — Асмодеем, Александра Пушкина — Сверчком и т.п.

Самые ожидаемые и всеми любимые заседания проходили у братьев Александра и Николая Ивановичей Тургеневых. Их дом был полон какого-то

необычного до глубины души приятного уюта. На одном из заседаний у братьев и было положено начало произведению Александра Сергеевича Пушкина «Вольность». Именно здесь, у братьев Тургеневых, в доме, где окна выходят к Михайловскому замку, в котором был убит император Павел I, Пушкин долго сидит и наблюдает за алым закатом и тут совсем неожиданно для всех, Пушкин соскакивает и на какой-то испачканной чернилами бумажке начинает что-то писать. Как выяснилось на следующее утро, это было вступление новой оды Александра Сергеевича.

Еще одним литературным обществом, в состав которого входил великий творец, был кружок «Зеленая лампа». Основан кружок в апреле 1818 года драматургом Никитой Всеволодовичем Всеволожским. Кружок был приписан к «Союзу благоденствия» как его филиал. Здесь Александр Сергеевич Пушкин мог видеться со своим лицейским товарищем Антоном Антоновичем Дельвигом, а также с такими яркими личностями как Федором Николаевичем Глинкой, Сергеем Петровичем Трубецким, Александром Дмитриевичем Улыбышевым, Дмитрием Николаевичем Барковым, Дмитрием Ивановичем Долгоруковым и многими другими.

Кружок «Зеленая лампа», принадлежавший Никите Всеволожскому получил свое официальное оформление в марте 1819 года. Такое название он получил потому, что члены кружка, всегда собирались за столом, который освещался абажуром лампой зеленого цвета. Еще одной особенностью кружка считается то, что каждый кто в нем состоит носил колпак, который принимали как символ свободы. Люди, которым повезло посвящались в общество и носили специальные кольца, на которых была изображена лампа, символизировавшая просвещение.

Здесь, Пушкин и его коллеги могли спокойно общаться на любые темы, не боясь ни осуждения, ни цензуры и ни того, что их разговоры могут быть услышаны кем-то лишним, так как люди в «Зеленой лампе» были проверены и доверяли друг другу. Каждая встреча союзников завершалась радостно,

непринужденная атмосфера, которая сразу охватывала всех, еще долго не покидала их души.

Пушкин, не раз отмечал тот факт, что именно здесь, в Петербурге, он смог найти себе настоящих единомышленников. Здесь, он смог стать тем, кем мы его сейчас знаем.

Прекрасное время, которое он провел в Петербурге завершается в 1820 года, когда его решают сослать в Сибирь. Причиной ссылки становится выход в свет поэмы «Руслан и Людмила» и ее отрицательное влияние на молодежь России.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Троицкий Н. Декабристы // Россия в XIX веке. Курс лекций. М., 1997.
2. «Восстание декабристов», т. VIII, стр. 308.
3. А. Пушкин. Русский Пелам. Вновь открытые автографы Пушкина. Транскрипция и комментарий М. Цявловского. — «Труды Публичной библиотеки им. Ленина», вып. III. М., 1934, стр. 11, 13, 37.
4. Арзамас и арзамасские протоколы / вводная статья, ред. протоколов и прим. Боровковой-Майковой, М. С., предисловие Благого, Д. / под ред. А. Горелова. — Л.: Издательство писателей в Ленинграде, 1933. — 305 с. — 3500 экз.
5. Гиллельсон М. И. Молодой Пушкин и арзамасское братство. — Л.: Наука, Ленингр. отд-ние, 1974. — 229 с. — (Из истории мировой культуры). — 25 000 экз.